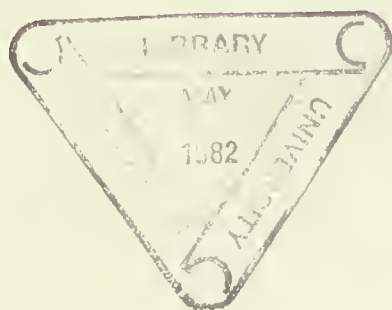


# BÉATRICE ET BÉNÉDICT

---



# Quelques Représentations

---

Création au  
Théâtre de Bade  
1862

---

Béatrice M<sup>mes</sup> Charbon-Demour

Héro ..... Monrose

Ursule ..... Geoffroy

Bénédict MM. Montaubry

Claudio ..... Lefort

Don Pedro ..... Balanqué

Domarone ..... Lillieux

Leonato ..... Guerrin

---

Béatrice M<sup>mes</sup>

Héro .....

Ursule .....

Bénédict MM.

Claudio .....

Don Pedro .....

Domarone .....

Leonato .....

---



# BÉATRICE et BÉNÉDICT

## PERSONNAGES.

BÉATRICE. Mezzo Soprano

HÉRO. Soprano.

URSULE. Contralto.

BÉNÉDICT. Tenor

CLAUDIO. Baryton.

DON PEDRO. Basso

SOMARONE Basso

LEONATO.

UN TABELLION

UN MESSENGER

DEUX DOMESTIQUES

CHŒUR DE PEUPLE. Chantant et dansant.

## DISTRIBUTION

M<sup>me</sup> CHATELAIN LEMUEZ

M<sup>lle</sup> MONREST

M<sup>me</sup> GEDFEROY.

M<sup>l</sup> MONTAUBRY

M<sup>r</sup> L'FORT

M<sup>r</sup> BALANQUE.

M<sup>r</sup> PRILLIY

M<sup>r</sup> GERRIN.

## TABLE

### 1<sup>er</sup> ACTE.

#### OUVERTURE

N <sup>o</sup> 1.	CHŒUR. <i>Le More est en fuite</i>	17
2	CHŒUR. <i>Le More est en fuite.</i>	27
2 <sup>bis</sup>	SICILIENNE	34
3.	AIR d'HÉRO. <i>Je rais le voir</i>	37
4.	DUO. BÉATRICE et BÉNÉDICT. <i>Comment le dédaign</i>	48
5.	TRIO BÉNÉDICT CLAUDIO et DON PEDRO. <i>Me mariez!</i>	66
6 et 6 <sup>bis</sup>	CHŒUR EPITHALAME GROTESQUE. <i>Mourez, tendres époux</i>	86
7	RONDO de BÉNÉDICT. <i>Ah! je rais l'aimer</i>	100
8	DUO NOCTURNE. HÉRO et URSULE. <i>Vous soupirez, Madame</i>	107

### 2<sup>me</sup> ACTE.

#### ENTR'ACTE

9	IMPROVISATION de SOMARONE et CHŒUR <i>Le vin de Syracuse</i>	120
10	AIR de BÉATRICE <i>Dieu! que riens-je d'entendre!</i>	125
11.	TRIO. HÉRO. BÉATRICE et URSULE. <i>Je rais d'un cœur aimant</i>	141
12.	CHŒUR. <i>Viens! riens!</i>	154
13	MARCHE NUPCIALE. CHŒUR et ENSEMBLE. <i>Dieu qui guidas nos bous</i>	170
14.	CHŒUR. <i>Ici l'on voit</i>	175
15	SCHERZO DUETTINO. BÉATRICE et BÉNÉDICT. <i>L'amour est un fleuve au</i>	195
		194



# OUVERTURE

All<sup>o</sup> scherzando. (66 = ♩)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/8. The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rapid sixteenth-note runs, often grouped in triplets, and arpeggiated chords. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a more active bass line with frequent arpeggios. The fourth system concludes the page with sustained chords and melodic fragments, some marked with accents.



(25 = ●)

And.<sup>te</sup> un poco sostenuto.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a  $b_2$  marking above the first measure. Dynamics include *ff* and *p*. Pedal markings are present with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking with an asterisk is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes various musical notations such as slurs and ties.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *Poco sf* and *p*. Pedal marking with an asterisk is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *Riten.* (Ritardando).

a Tempo

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef staff contains six measures of chords, each marked with a dynamic *p* and a fermata. The bass clef staff contains six measures of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-11 show more complex melodic lines in the treble staff with various ornaments and slurs, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Measure 12 ends with a double bar line and a common time signature *C*.

All.<sup>o</sup> (104 =  $\text{♩}$ )

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-14 feature a crescendo from *f* to *p* in the treble staff, with triplets and slurs. Measures 15-18 show a continuation of the melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-22 continue the melodic lines with triplets and slurs. Measure 23 has a *mf* dynamic marking. Measure 24 ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measures 25-28 feature complex melodic patterns with triplets and slurs. Measures 29-30 show a dynamic shift from *f* to *p* in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment.





7

First system of a musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *Cres. molto.* is present.

*Cres. molto.*

8

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a rest followed by a bass line. Dynamics *ff* and *Ped.* are indicated.

*ff* *Ped.*

9

Third system of the musical score. The right hand features eighth-note patterns. The left hand plays a bass line with chords. A dashed line with an 'x' is above the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has eighth-note patterns. The left hand plays a bass line. A *Ped.* marking is present.

*Ped.*

10

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand plays a bass line. A dashed line with an 'x' is above the staff.

This page of musical notation, numbered 8, contains five systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic development with triplets in the treble. The third system introduces dynamic markings, with *f* (forte) in the treble and *mf* (mezzo-forte) in the bass. The fourth system shows a transition to *p* (piano) dynamics. The fifth system concludes with a *cres.* (crescendo) marking in the bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. A star symbol is located below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff features triplets of eighth notes. The bass staff contains chords and single notes. A *Ped.* marking is present below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains sixteenth notes, some beamed in groups of six. The bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A *Ped.* marking is present below the bass staff. A star symbol is located below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes. A *Ped.* marking is present below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). A *Ped.* marking is present below the bass staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). A *Ped.* (pedal) marking is present in the third measure. A star symbol (\*) is in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *Cres. molto.* (Crescendo molto). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Cres.* (Crescendo). The system ends with a double bar line.

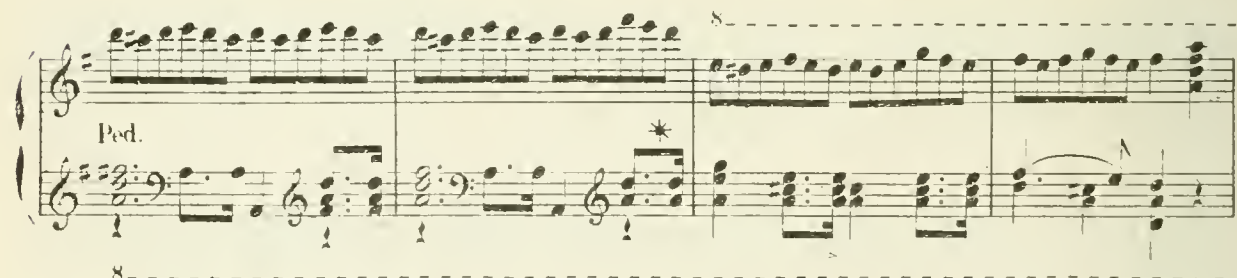
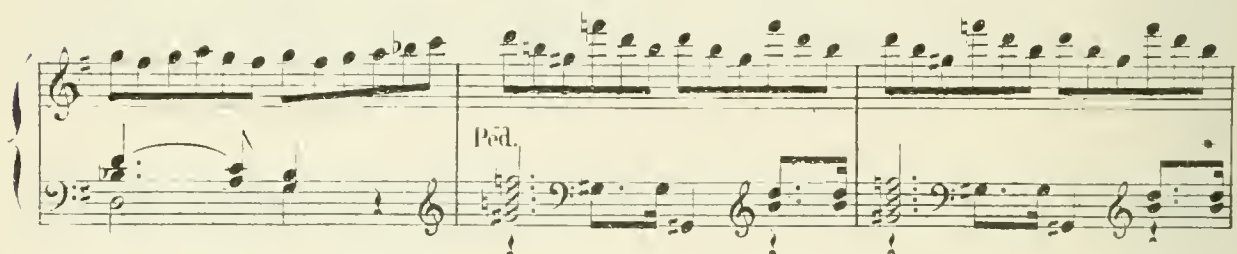
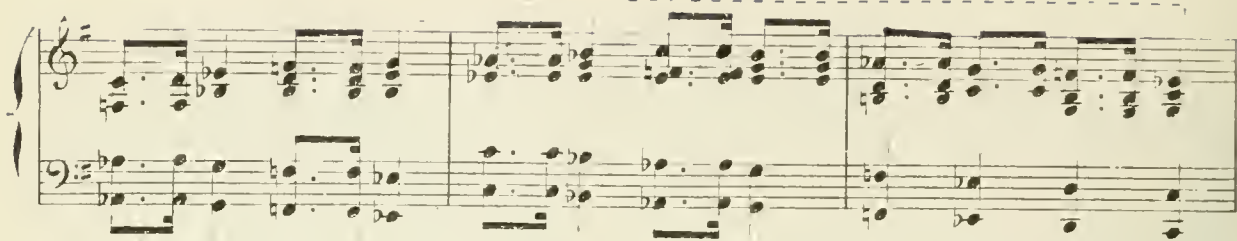
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

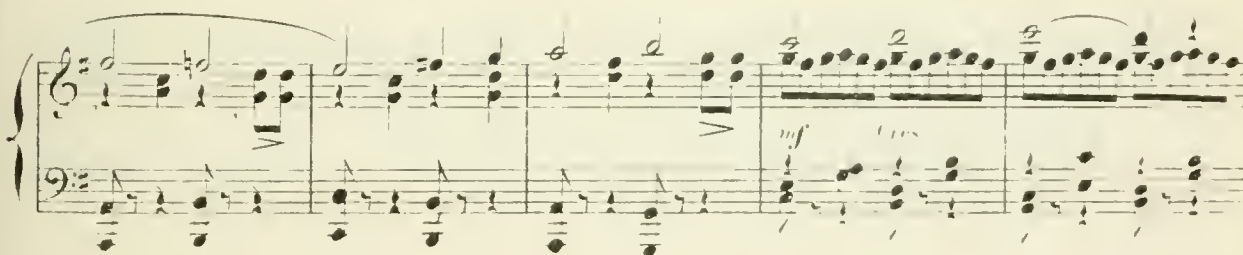
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various articulations. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long, ascending melodic phrase. The bass staff has a more static accompaniment. Dynamics include *Cres. molto* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a rapid, continuous sixteenth-note passage. The bass staff has a complex accompaniment with multiple ledger lines. A *Ped.* (pedal) marking is present, and the system begins with a *ff* dynamic.







This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a "Ped." (pedal) marking in the bass staff. The right hand has chords and a triplet of eighth notes. An asterisk (\*) is placed above the second measure of the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A "Ped." marking appears in the bass staff towards the end of the system.
- System 3:** Includes an asterisk (\*) in the bass staff. The right hand features a sixteenth-note scale-like passage.
- System 4:** The right hand has a sixteenth-note scale. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** The right hand continues with a sixteenth-note scale. The bass staff features a complex chordal texture.
- System 6:** The right hand has a sixteenth-note scale. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes triplet markings in the final measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo/mood marking 'Cres a poco a poco.' is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with an 'x' is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'Dim.' is written above the treble staff, and 'p' (piano) is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking 'Cres a poco a poco.' is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. A "Ped." (pedal) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line.
- System 2:** The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. A "Dim." (diminuendo) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line.
- System 3:** The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The system ends with a double bar line.
- System 4:** The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The system ends with a double bar line.
- System 5:** The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The system ends with a double bar line.
- System 6:** The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The system ends with a double bar line.

The page concludes with a final system of musical notation, consisting of a treble and bass staff, with a double bar line at the end.

N<sup>o</sup> 1.  
CHŒUR.

17

*All<sup>o</sup> con fuoco. (126 = 0)*

SOPRANI 1<sup>re</sup>

SOP 2<sup>de</sup> et ALTI

TENORI

BASSI

PIANO

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe -

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro

Le More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pedro

Le More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pedro

More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro



First system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -". The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

s'est con - vert de gloi - re! A ses bra - ves, hon -

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: ". neur! Vi - ve la Si - ci - le!". The piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

. neur! Vi - ve la Si - ci - le!

. neur! Vi - ve la Si - ci - le!

. neur! Vi - ve la Si -

. neur! Vi - ve la Si -

. neur! Vi - ve la Si - ci - le!

*mf* *ff*

vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la plai - ne

vi - ve Si - ci - le Que les monts et la

ci - le la Si - ci - le Que les monts et la plai - ne

ci - le la Si - ci - le Que les monts et la

vi - ve la Si - ci - le

et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

plaine et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain -

et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain

plaine et la cour et la vil - le Ré - pè - tent le nom du vain

Que les monts et la plai - ne Ré -

queur! Ré - pe - tent le nom le nom du vain -

queur! Ré - pe - tent le nom le nom du vain -

queur! Ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -

queur! Ré - pe - tent le nom ré - pe - tent le nom du vain -

- pe - tent ré - pe - tent le nom le nom du vain -

queur Pour ce vail - lant cueil - lons des

queur Pour ce vail - lant cueil - lons des

queur!

queur!

queur!

queur!

ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - ses

ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - ses *mf*

Pour ses no - bles guer *mf*

Pour ses no - bles guer *mf*

Pour ses no - bles guer.

Le More est en fui - te vie -

Le More est en fui - te vie -

- riers Tressons — des lau - riers Le

- riers Tres - sons des lau - riers Le

- riers Tres - sons des lau - riers



toi - re! Le More est en fui - te! Vie - toi -

toi - re! Le More est en fui - te! Vie - toi -

More est en fui - te! Le More est en fui - te! Vie -

More est en fui - te! Le More est en fui - te! Vie -

Vie - toi - re le More est en fui - te! Vie - toi -

re! Don Pe - dro s'est convert de gloi - re! A ses

re! Don Pe - dro s'est convert de gloi - re! A ses

toi - re Don Pe - dro s'est convert de gloi - re! A ses

toi - re Don Pe - dro s'est convert de gloi - re! A ses

re! Don Pe - dro s'est convert de gloi - re! A ses

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

8.

*mf*

*ff*

ci - le vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la plaine

ci - le vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la

Vi - ve la Si - ci - le la Si - ci - le Que les monts et la plaine

Vi - ve la Si - ci - le la Si - ci - le Que les monts et la

ci - le vi - ve la Si - ci - le

et la cour et la ville Ré-pè-tent le nom du vain-plai-ne et la cour et la ville Ré-pè-tent le nom du vain-plai-ne et la cour et la ville Ré-pè-tent le nom du vain-plai-ne et la cour et la ville Ré-pè-tent le nom du vain-que les mouts et la plai-ne Ré

queur! ré-pè-tent le nom le nom du vain-queur! ré-pè-tent le nom le nom du vain-queur! ré-pè-tent le nom ré-pè-tent le nom du vain-queur! ré-pè-tent le nom ré-pè-tent le nom du vain-pè-tent ré-pè-tent le nom le nom du vain

*p* *cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne ré - pe - tent ré -

*p* *cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le ré - pe - tent ré -

*p* *cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le ré - pe - tent ré -

*p* *cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le ré - pe - tent ré -

*p* *cres.*

- queur Que les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le ré - pe - tent ré -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -

*f*

- pe - tent le nom du vain - queur! le nom du vain -



queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

queur! répètent le nom du vain-queur!

*f*

*f*

*Ped.*

# N 2

## CHŒUR

27

LE MESSAGER

*Je vais au-devant du peuple*

**All' con fuoco**

SOPRANI

TENORI

BASSI

PIANO.

Le More est en fui - te le More est en  
 Le More est en fui - te le More est en  
 Le More est en fui - te vic -  
 Le More est en fui - te vic -  
 Le More est en fui - te vic -  
 Le More est en fui - te vic -  
 Le More est en fui - te vic -  
 Le More est en fui - te vic -

BEATRICE

*interrompant le chœur*

Assez! assez! aurez-  
 vous bientôt fini de  
 nous chanter **GLOIRE**  
**À VICTOIRE, GLEFFIERS**  
 et **LAURIELS**? Quelles  
 rimes! voilà les suites  
 de la guerre! je me  
 sauve. *(Elle sort)*

HERO

Né l'écouter pas mes  
 amis, continuez, je  
 suis heureuse moi, de  
 vous entendre et de  
 partager votre joie.

Le  
 Le  
 Le  
 Le  
 Le  
 Le  
 Le

More est en fui - tel vie - toi - re Don

More est en fui - tel vie - toi - re Don

Le More est en fui - tel vie - toi

Le More est en fui - tel vie - toi

More est en fui - tel vie - toi - re Don

Pe - dro s'est con - vert de gloi - re! A ses

Pe - dro s'est con - vert de gloi - re! A ses

re Don Pe - dro s'est con - vert de gloi - re! A ses

re Don Pe - dro s'est con - vert de gloi - re! A ses

Pe - dro s'est con - vert de gloi - re! A ses

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur!

bra - ves, hon - neur! Vi - ve la Si -

*mf* *ff*

ci - le! vi - ve la Si - ci - le Que les monts et la

ci - le! vi - ve la Si - ci - le

Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le Que les monts et la

Vi - ve la Si - ci - le! la Si - ci - le

ci - le! vi - ve la Si - ci - le



plaine et la cour et la ville Ré-pètent

Que les monts et la plaine et la cour et la ville Re-

plaine et la cour et la ville Ré-pètent

Que les monts et la plaine et la cour et la ville Ré-

Que les monts et la plaine

le nom du vainqueur! ré-pètent le nom -

pètent le nom du vainqueur! ré-pètent le nom -

le nom du vainqueur! ré-pètent le nom ré-pètent

-pètent le nom du vainqueur! ré-pètent le nom ré-pètent

ne ré-pètent ré-pètent le nom le

le nom du vainqueur! Que les monts et la plai -

le nom du vainqueur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la

ne Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

vil - le Ré - pe - tent ré - pe - tent le nom du vain - queur! Que

les monts et la plai - ne Ré - pè - tent ré -  
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -  
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -  
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -  
 les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -

pè - tent le nom du vainqueur! le nom -  
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom -  
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom -  
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom -  
 pè - tent le nom du vainqueur! le nom -

du vainqueur

répètent le nom

du vain - queur!

du vainqueur

répètent le nom

du vain - queur!

du vainqueur

répètent le nom

du vain - queur!

du vainqueur

répètent le nom

du vain - queur!

du vain - queur

répètent le nom

du vain - queur!





## SICILIENNE.

Allegretto. (104 = ♩.)

First system of the Sicilienne score, measures 1-4. The music is in 6/8 time and D major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A tempo marking of 104 = ♩ is indicated. A performance instruction "(Ou danse)" is written below the first measure.

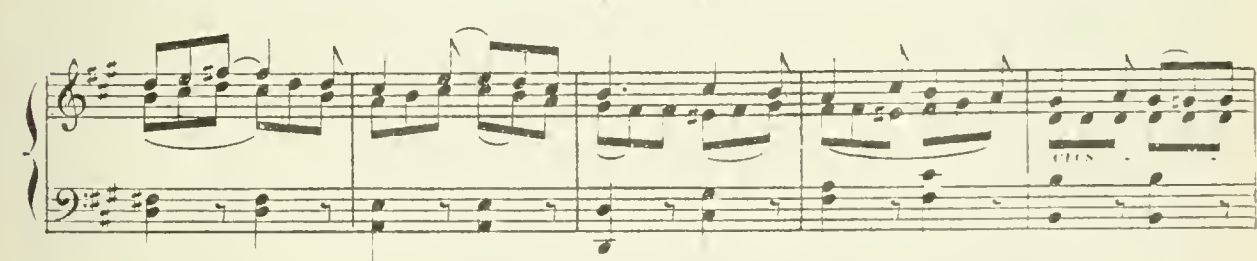
Second system of the Sicilienne score, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and a forte dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

(Nota.) Pour faciliter l'exécution on peut, à partir du signe ♯, jouer ce morceau à trois mains, la troisième main ne prenant que les notes hautes de la partie supérieure.

Third system of the Sicilienne score, measures 9-12. This system introduces a variation for three hands, indicated by a sharp sign (#) and a piano dynamic marking *p* in both staves.

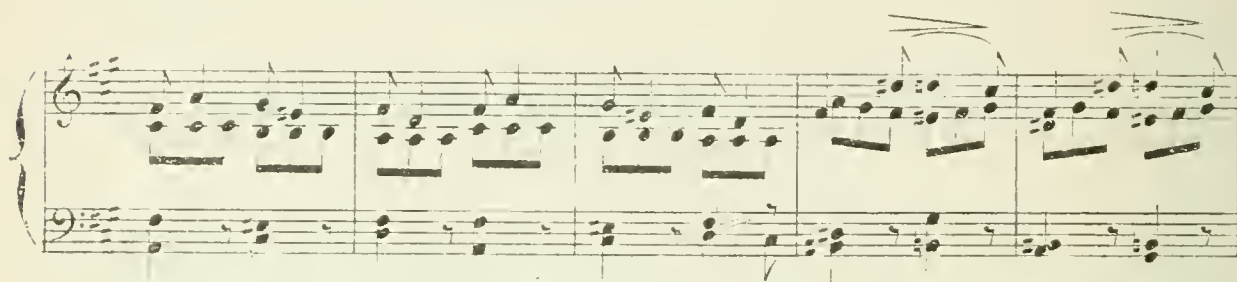
Fourth system of the Sicilienne score, measures 13-16. The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the Sicilienne score, measures 17-20. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and ties, and the left hand provides a consistent harmonic support.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *Dimin* (diminuendo) written below it. The bass staff continues the accompaniment. The text *Le chœur sort en dansant.* is written in the right margin.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *Perdendo* (perdendo) written below it. The bass staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *Enchanez l'air* (enchanez l'air) written in the right margin. The bass staff continues the accompaniment.

## AIR.

Larghetto. 60 = ♩

HERO

PIANO.

Larghetto.

*p**p*

Je vais le voir!

*pp**pp*

je vais le voir!

son no - ble front ray - on - ne De l'aure.

o - le du vainqueur

son noble front ray - on - ne

son noble front ray





First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "yon - ne De l'au-ré-o-le du vainqueur son no-ble front ra-". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "yon - ne De l'au-ré-o-le de l'au-ré-o-le du vainqueur!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *mf* and *f*.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "son no-ble front ra- yon - ne son no-ble front ra- yon - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *mf* and *f*.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "de l'au-ré-o-le de l'au-ré-o-le du vainqueur!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *mf* and *f*.

*Un poco riten.**Tempo**pp*

Je vais le voir! — je vais le voir!

*un poco riten.**a Tempo*

je vais le

*pp*

voir

je vais le voir

son no - ble front — ray -

ou - ne de l'autre, o - le du vain - queur!

Cher Claudi - o! que

n'ai-je n - ne con - ron - ne cher Claudi - o! que n'ai-je n - ne con -

ron - ne Je te la donne - rais, je l'ai don - né mon cœur! que

n'ai - je n'en con - ne que n'ai - je n'en con - ne Je te la

*pp*

don - nerai, je l'ai donné mon cœur!

*Rit*

*Cres* *p* *ppp*

*All. con fuoco* 108 =  $\text{♩}$  *mf*

*Cres* *f*



Il me re-vient fi-de-le

Plus d'an-gois-se mor-tel-le Nos tour-

-ments — nos tourments sont fi-nis Nous al-lons être u-nis

De sa cons-tan-ce de sa vail-lan-ce ma



main sera le prix.

*mf*

*p*

Il me re-vient il me re-vient fi- dèle

*p*

*p*

Plus d'an- gois - se mor- tel - le Il me re-

-vient il me re- vient fi- dèle de sa cons-

tan - ce De sa vail - lan - ce Ma

main — se-ra le prix! ah —

*ppp* *mf*

il me re-vient d me re-vient fi.

*p*

de le De sa vail - lan - ce ma main se-ra le prix!

*p*

Il me re-vient il me re-vient fi-dè-le

De sa cons-tan-ce De sa vail-lan-ce

Ma main se tra-le prix il me revient fi-dè

le Plus d'an-gois ses mor-tel-le!

Nous al - lons è - tre n - ms De sa van - ta - ge

*pp* *mf* *f*

ce De sa cons - tan - ce Ma main ma

*p* *p*

main sera le prix Il me re -

*pp* *p*

Avant ti de - le Plus d'an - gois - se mortel le



Il me revient fi - dè - le

*mf* *Cres molto*

ah

*f* *p* *mf*

Nous al - tons etre u - nis ah ah

*p*

de sa vail

lan - ce Ma main ma main se - ra

*ff* Ped.

*Poco lento* *accelerando.*

*le*

*prix.*

N<sup>o</sup> 4

DUO

BENEDICT

*Hé quoi! S'en va-t-il ainsi,  
vous riez encore.*

Alf. moderato 59-0

BEATRICE

Comment le dé-dain pourrait-il m'en-uir?

Vous

BENEDICT.

PIANO.

*pp*

è-tes vivant,

com-ment le dé-dain pourrait-il m'en-uir?

Vous

è-tes vi-vant!

ou le verrait

*Poco f*

mai, tre S'il'existait pas Et tant qu'il bas Vous

*p* *f*

se- rez pa- raî- tre Pour son bon plaisir Il ne vou-

dra pas en sor- tir il ne voudra pas

*p*

ne voudra pas il ne voudra pas en sor- tir:



## BENEDICT.

Aimable dé-dain, on est trop heureux D'endurer vos coups

on est trop heureux D'endurer vos coups Ai-ma-ble dé-

d'ain que ne suis-je maître De suivre vos

*Poco f* *p*

pas Oui tant qu'ici-bas Vous dai-guez pa-

*f* *p*

raï - tre Pour char - mer nos yeux, — Qui donc voudrait al - ler aux

cieux? Qui donc qui donc voudrait qui donc qui donc vou -

draît Qui donc voudrait al - ler aux cieux? BÉATRICE. J'ai pitié de votre iro -

ni - e BÉNÉDICT Moi, railler! cer - tes je le ni ? e...

Mais franchement, non, Vous avez raison. Je

suis in - sen - si - ble, D'hu - meur in - fle -

xi - ble, Et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a - do -

ré de tou - tes les fem - mes En - flam -

- mant, malgré moi, tant d'à - mes, Je ne sois point aimé de

vous Je ne sois point aimé de vous Na

*BÉATRICE*

*très. sf Dimin.*

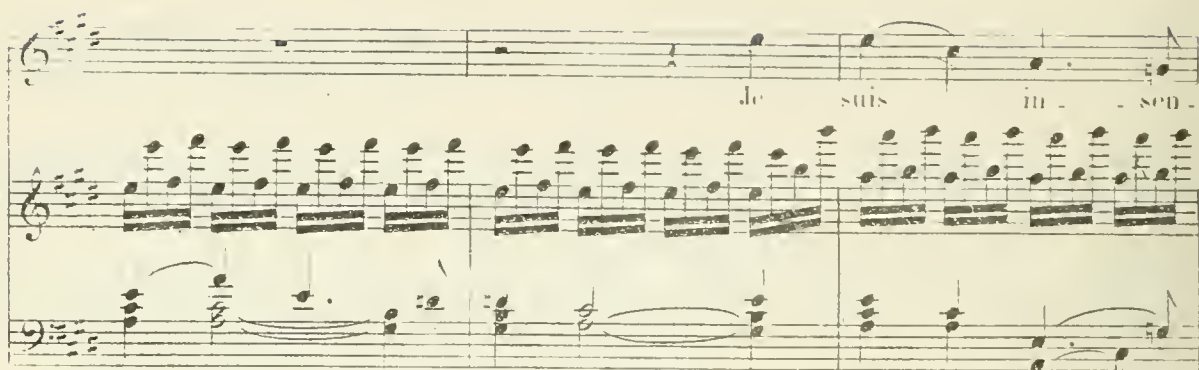
- yez à ce su - jet an - cienne inqui -

*BÉNÉDICT.*

- tu - de Je suis in - sen - si - ble



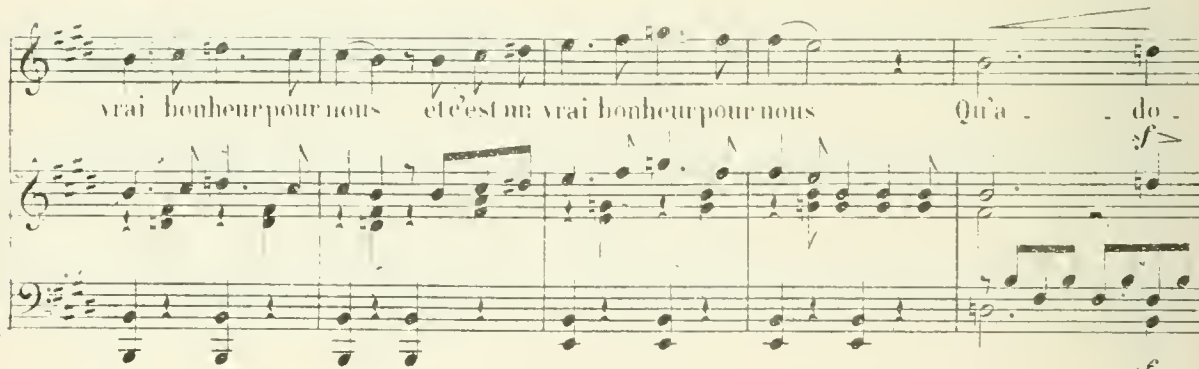
Je suis in - sen -



si - ble, D'hu - meur in - fle - xi - ble, Et c'est un



vrai bonheur pour nous et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a - do -



ré de tou - tes les fem - mes En - flam - mant malgré moi tant



d'à-mes, Je ne sois point ai-mé de vous je ne sois point ai-mé de

BÉATRICE.  
vous. Na - yez à ce su - jet au -

BÉNÉDICT. *ad lib*  
cune inqui - è - tu - de, De vous de - plainre en

tout je fe - rai mon é - tu - de J'au-ais trop de cha-

*Poco f*

*Un poco rit.*

Vous pouvez sans effort, sei -

- grin de vous dé - ses - pé - ter!

*Un poco rit.*

**Allegro.**

guère vous pas - su - ter

Mais quel plai - sir é -

Mais

*tr - tr - tr*

*p* *Poco f* *mf*

**Allegro.**

*mf*

tran - ge Trouvé-je à fir - ri - ter!

quel plai - sir é - tran - ge Trouvé-je à fir - ri - ter!

*très molto.*

Comme un cœur qui se

Comme un cœur qui se ven - ge

*f* *p*

ven - ge Je - sens le mien bon - dir et pa - pi -

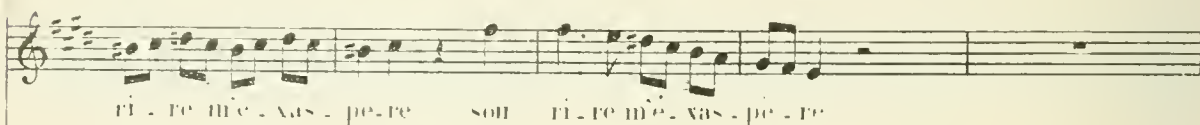
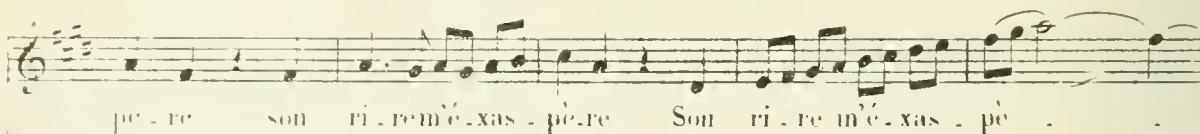
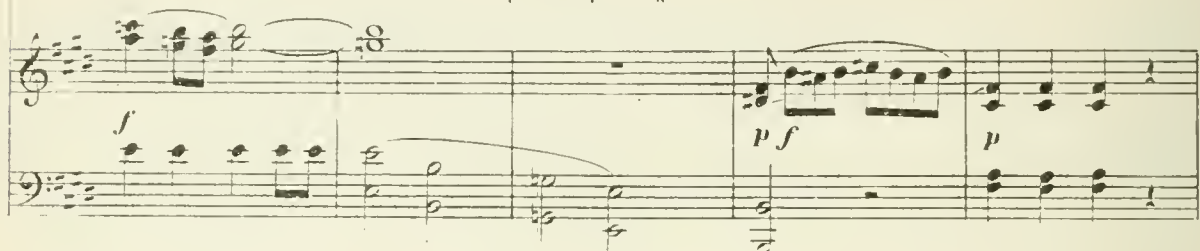
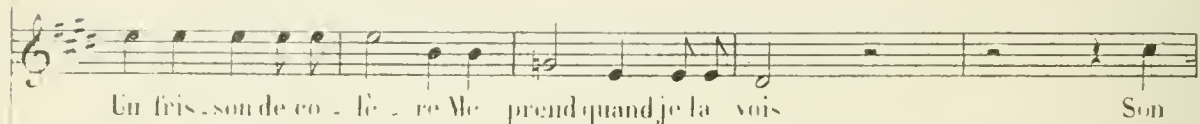
Je - sens le mien Je - sens le mien bon - dir et pa - pi -

- ter Un fris - son de co - lère Me - prend quand je le - vois

- ter

*f* *mf* *p*





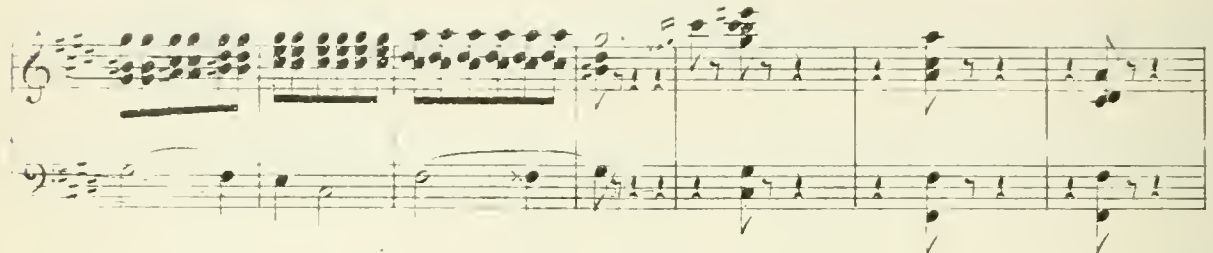
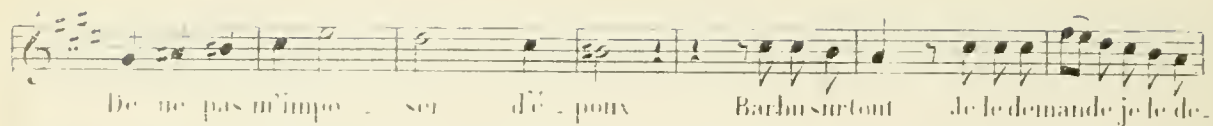
**Allegretto (152 = ♩) BÉNEDICT**

**Allegretto**  
*p*  
Dieu du ciel! fai-tes-moi la grâ-ce

De ne pas sem-ble m'oc-tro-yer Blon-de-sin-

**BÉATRICE.**  
Quelle me-na-ce!  
tout. Mieux vaut en-en-fer en-en-fer m'envo-yer.  
*pp*

**BÉATRICE.**  
Dieu du ciel! fai-tes-moi la grâ-ce  
*m. g.*



Comme un cœur qui se ven - ge

Comme un cœur qui se ven - ge

*f* *p*

ven - ge Je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

Je - sens le mien je - sens le mien bon - dir et pal - pi -

-ter Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois,

-ter Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois,

*f* *f* *p*



Un frisson de co - lè - re Me prend quand je le vois Son ri - re m'é - xas -

Un frisson de co - lè - re Me prend quand je la vois Son

p f p

f p sf

pè - re son ri - re m'é - xas - pè - re son ri - re m'é - xas - pè -

ri - re m'é - xas - pè - re son ri - re m'é - xas - pè - re

re et je tremble et je tremble à sa voix son ri - re m'é - xas - pè -

et je tremble et je tremble à sa voix et

re et je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa  
je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa

voix et je trem - ble Comme un cœur  
voix et je trem - ble Comme un cœur qui se

*Sotto voce*  
*Sotto voce*  
*ff* *p*  
*ff*

qui se ven - ge qui se ven - ge je sens le mien  
ven - ge comme un cœur qui se ven - ge je sens le

*Cres.*  
*Cres.*  
*Cres.* *a poco en poco*

bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un

mien bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un cœur

cœur qui se ven - ge qui se ven - ge

qui se ven - ge comme un cœur qui se

Je sens le mien bon - dir et je

ven - ge Je sens le mien bon - dir et je

*Cres molto.* *f* *p* *Cres* *a poco* *a* *poco*

tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem

tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem

*f* *p*

ble je tremble à sa voix. ———

ble je tremble à sa voix. ———

*ff* *Ped.*

*Ped.*



N° 5  
TRIO.

DON PEDRO

*L'exemple ne vous tente pas, Benedict? —  
Moi!*

*Allegretto. (62 = ♩.)*

BENEDICT

CLAUDIO.

DON PEDRO.

PIANO.

BENEDICT

*Al!* Dieu me par-don-ne!

*Al!* j'aime

mieux

dans

un

con-vent

moi -

sur

sous le

fro - tris - te - ment Et que l'u - ni.

vers et que l'u - ni - vers m'a chan - don

ne et que l'u - ni - vers m'a chan - don

CLAUDIO

Quel - le lu - reur!

DON PEDRO.

Quel - le lu - reur!

Dien vous par - don - ne! De man -

Dien vous par - don - ne! De man -

*f* *p* *p<sub>f</sub>*

dire un li - en char - mant De man -

dire un li - en char - mant De mau -

dire un li - en char - mant Ft

dire un li - en char - mant Ft

*5* *5* *5*

de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -

de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -

*p*

*p*

- men nous don - ne Au bon - heur que l'hy -

- men nous don - ne Au bon - heur que l'hy -

BÉNEDICT

oui, oui, plu - tôt moi -

- men nous don - ne Dieu

- men nous don - ne Dieu vous par -

*f* *f* *p*



musical staff system 1 with lyrics: dans un cou-vent! plu-tôt moi-sir vous par-don-ne Dieu vous par-don-ne

musical staff system 2 (piano accompaniment)

musical staff system 3 with lyrics: moi-sir dans un cou-vent! don-ne

musical staff system 4 (piano accompaniment)

BENEDICT musical staff system 5 with lyrics: D'n-ne fem-me il est vrai

que je re- çus la vi- e

Et le m'é- le- va je l'en

re- mer- ci e Mais si, malgré tout,

je ne me sou- ci- e Que fort peu de voi

-ter de hauts bois sur le front, les fem

*Poco f*

-mes me par - don - ne - ront. Par ma dé - fi -

- an - - ee de tou - tes les bles - ser — je n'ai — pas

*Poco f* *p*

le — vou - loir, Je ne sau - rais pour - tant a -

*tr*

- voir *tr*  
 En l'un ne d'el - les con - fi - an - ce

*mf*

Et ma conclu - si - on est que je veux mou - rir gar -

- con!

*f*

Me ma - ri - er!

Quelle fu - reur! quelle fu - reur! Dieu

Quelle fu - reur! quelle fu - reur!

*p*



Dieu me par - don - ne! Ah! j'ai me mienx  
 vous par - don - ne! De man - di - re un li -  
 Dieu me par - don - ne! De mau - di - re un li -

dans un couvent Moi - sir sous le froc tris - te - ment  
 en char - mant Et de pré - fé - rer le cou - vent  
 en char - mant Et de pré - fé - rer le cou - vent

Et que l'uni - vers m'a ban - don - ne!  
 Au bon - heur que l'hy - men nous don - ne!  
 Au bon - heur que l'hy - men nous don - ne!

*mf* *p* *p* *f*

et que l'univers nous a-ban-don-ne!

au bon-heur que l'hymen nous don-ne!

au bon-heur que l'hymen nous don-ne!

*f* *f* *ff*

Allegretto. 69 =  $\text{♩}$

CLAUDIO.

In - pie!

DON PEDRO

In - grat!

Allegretto.

*p*

*p*

BÉNÉD

CLAU.

J'ad-mi-re vo-tre noble ar-

Blas-phé-ma-teur!

*f* *f* *f* *f*

deur! Que la ruse accom-pa-gne!

U - ne dou - ce com - pa - gne!

Qui

Et qui trou - ble vos nuits!

U - ne cons.

her - ec - vos en - nuis!

Une in - time - en - ne - mi - e! Qui vieil -

- tan - te a - mi - e!

Qui vieil - lit avec nous

lit a - vant nous! Qu'un hiver -

CLAUDIO

Un charme n - ne grâ - ce!

All<sup>o</sup> mesure plus courte. ( 80 =  $\text{♩}$  )

fa - ce! Qu'é - puise un seul jour! Ca -

Source de vi - e!

Un trésor d'a - mour!

quet de pi - e! Fra - gi - li - té!

Ten -

Fi - dé - li - té!



Presto mesure plus courte. (SS = 2)

Augmentez de plus en plus

Fai - bles - se! Pen - sur! Mai - tre

- dres - se!

Presto

Com - pi -

Mai - tre

Augmentez de plus en plus

Les -

All<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> tempo.

Mai - tre Doux! Me - ma - ri -

Doux!

Doux!

All<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> tempo.

*f* *p* *f* *p*

- er! Dieu me par - don - ne!

Dieu vous par - don - ne!

Dieu vous par - don - ne!

*mf*

Ah j'aime mieux dans un con - vent Mon  
 De man - di - re un li - en char - mant  
 De man - di - re un li - en char - mant Et

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah j'aime mieux dans un con - vent Mon De man - di - re un li - en char - mant De man - di - re un li - en char - mant Et". The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

- sir sous le froc fris - se - ment Et que l'uni - vers  
 de pré - fé - rer le con - vent Au bon -  
 de pré - fé - rer le con - vent Au bon -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- sir sous le froc fris - se - ment Et que l'uni - vers de pré - fé - rer le con - vent Au bon - de pré - fé - rer le con - vent Au bon -". The piano part has a more active accompaniment, with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

m'a - ban - don - ne! Et que l'un  
 - heur que l'hy - men nous don - ne. Au bon -  
 - heur que l'hy - men nous don - ne! Au bon -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "m'a - ban - don - ne! Et que l'un - heur que l'hy - men nous don - ne. Au bon - - heur que l'hy - men nous don - ne! Au bon -". The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

- vrs m a ban don - ne!  
 - heur que l'hymen nous don - ne!  
 - heur que l'hymen nous don - ne!

**BÉNED. Récit**  
 Si jamais Bé - né - dict an jour peut se son - met - tre, Il con-

sent, on le diable m'emporte, avoir mettre Comme une enseigne sur son toit, Ces mots écrits,

**Andante. (76 =  $\text{♩}$ )** *Riten.*  
 I - ci l'on voit Bé - né - dict l'homme Mari - é

CLAUDIO

*Un peu animé*

81

DON PEDRO.

Com-me Vous ri-rions tous le jour Qu'on le ver-ra

Com-me Vous ri-rions tous le jour Qu'on le ver-ra

*Un peu animé.*

All? (12 = 6)

*p sotto voce.*

Ah l'é-tran-ge fo-li-e!

*Poco rit.**p sotto voce.*

pà-le d'a-mour!

Ah! l'é-tran-ge fo-li-e!

Non ja-mais de ma

*p sotto voce.*

pà-le d'a-mour!

Ah! l'é-tran-ge fo-li-e!

Non ja-mais de ma

All?

*Poco rit.**p*

Non ja-mais de ma vi-e De ma-tri-mo-ni-o ma-ni-e Je ne

vi-e De ma-tri-mo-ni-o pho-bi-e Je ne

vi-e De ma-tri-mo-ni-o pho-bi-e Je ne vis



vis un ex - emple é - gal! de ris de leur ins -

vis un ex - emple é - gal! Ri - ons de sa pru -

un ex - emple é - gal! Ri -

tan - ce, Et de leur per - sis - tan - ce A pro - ner

den - ce, Et de sa per - sis - tan - ce A crain - dre

ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis - tance A craindre

le des - tin le des - tin ba - nal. A pro -

l'ac - ci - dent l'ac - ci - dent fa - tal Et de sa per - sis - tance à

l'ac - ci - dent Et de sa per - sis - tance à

ner le des - tin ba - nal.

crain - dre l'ac - ci - dent fa - tal.

crain - dre l'ac - ci - dent fa - tal.

*Grès.* *f* *f*

*Sotto voce* *p* Ah! l'é - tran - ge to -

*Sotto voce* *p* Ah! l'é - tran - ge to -

*sotto voce.*

ah! l'é - tran - ge fo - li - e! Non, ja - mais de ma vi -

li - e! Non, ja - mais de ma vi - e, De ma - tri - mo - ni - o - pho -

li - e! Non, ja - mais de ma vi - e, De ma - tri - mo - ni - o - pho -

De ma - tri - mo - ni - o - ma - ni - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!

*f*

*f* Je ris de leur ins - tan - ce Et de leur per - sis -  
*f* Ri - ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis -  
*f* Ri - ons de sa pru - den - ce Et

*p*

- tan - ce A prò - ner le des - tin banal le des - tin ba -  
 - tan - ce A craindre l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -  
 de sa per - sis - tance A craindre l'ac - ci - dent

*mf*

nal A prò - ner le des - tin ba -  
 .tal et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -  
 et de sa per - sis - tance à craindre l'ac - ci - dent fa -

*mf*

nal A prò - ner le des - tin ba -  
 .tal et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -  
 et de sa per - sis - tance à craindre l'ac - ci - dent fa -

*mf*



nal a pro - ner le des - tin le des - tin ba -  
-tal a erain - dre l'ac - ci - dent l'ac - ci -  
-tal a erain - dre l'ac - ci - dent l'ac - ci -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

nal A pro - ner le des - tin le des - tin ba -  
-dent fa - -tal l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -  
-dent fa - -tal l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -

The second system continues the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *Cres.* (crescendo) and *f* (forte). The piano part features more complex arpeggiated figures.

nal.  
-tal.  
-tal.

The third system shows the continuation of the musical score. The vocal parts have long notes, and the piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The system ends with a double bar line.



N° 6.

# EPITHALAME GROTESQUE.

(SOMARONE)

1<sup>er</sup> COUPLET.

Le morceau que vous allez avoir  
l'honneur d'écouter est un chef  
d'œuvre! — Commençons!

Moderato (69 =  $\text{♩}$ )

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANO

*f* *Poco f* *Poco f*

Les choristes doivent chanter ce chœur leur musique  
à la main et en chargeant un peu

Ten

Mon - rez tendres é - poux Que le

*Poco f*

Mon - rez tendres é - poux Que le bonheur en -

- dres é - poux Mon - rez mourez ten - dres é - poux

*Poco f*

Ten - dres é -

— bonheur en - i - vre Mon - rez mon - rez — tendres é -

*in d*

i - ve mou - rez ri - ri - rez mou - rez  
 mou - rez tendres é - poux que le bonheur en - i - ve  
 - poux mon - rez mourez ten - dres é - poux mou -  
 - poux ten - dres é - poux ten -  
 ten - dres é - poux pourquoi sur - vi  
 - rez mou - rez mou - rez pourquoi sur - vi  
 - rez tendres é - poux que le bonheur en - i - ve pourquoi sur -  
 - dres é - poux ten - dres é - poux pourquoi sur -

re A des ins - tants — si doux des ins - tants si  
 vre pourquoi sur - vi - vre A des ins - tants — si  
 vi - vre pourquoi sur - vivre A des ins - tants si doux  
 vi - vre A des ins - tants à des ins - tants si

doux Qu'une mort — bien - heu - ren - se Des - cen - de pai -  
 doux Qu'une  
 Qu'une mort — bien — heu - ren - se Des - cen - de pai - si -  
 doux Qu'une mort

- si - ble sur vous! Comme la nuit cal - me et l'è -  
 mort bien - heu - ren - se Des - cen - de pai - si -  
 - ble des - cen -  
 bien - heu - ren - se des - cen - de pai - si -

- ven - se Mou - rez tendres é - poux Que le bon - heur en -  
 - ble sur vous  
 - de sur vous ten - dres é -  
 - ble sur vous mou - rez



I - - vre mon - rez mon - rez mon - rez  
 mon - rez ten-dres é - poux que le bon-heur en -  
 - poux mon -  
 mon - rez ten-dres é - poux que le bon-heur en -

pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux à des ins -  
 - i - vre pourquoi pour-quoi sur-vivre à des ins.tants  
 rez pourquoi sur - vivre à des ins - tants pour-quoi sur-vivre à des ins -  
 - i - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants à

pourquoi sur - vivre à des ins - tants à

- tant si doux pourquoi sur - vivre à des ins - tant si doux  
 si doux non  
 - tant si doux pourquoi sur -  
 des ins - tant si doux  
 à des ins - tant  
 - quoi pour - - quoi sur - vi - - vre pour-quoi sur  
 vivre à des ins - tant à des ins - tant à  
 pour-quoi sur - vivre à des ins - tant à des

*Rit*1<sup>o</sup> Tempo.

si doux?

vivre à des ins - tants si doux?

des ins - tants si doux?

ins - tants si doux?

*tr**tr**p**Riten*1<sup>o</sup> Tempo.*p*

## SOMARONE

*Essaye-moi cela**Moderato.*

BAUTROIS.

*mf**tr*

## EPITHALAME GROTESQUE.

( SOMARONE

2<sup>e</sup> COUPLET.C'est la vie et la mort, tout est  
là!... allons!... à nous!

Moderato.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANO

Musical score for the 2<sup>e</sup> COUPLET of the EPITHALAME GROTESQUE. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment. The lyrics are in French.

**Lyrics:**  
 Mon - rez ten - dres é -  
 dres é - pour mon - rez mon - rez  
 - pour Que le bon - heur en - i - vre Mon - rez mon -

**Dynamic markings:** *f*, *Poco f*, *p*.



-poux que le bon-heur en - i - vre mou - rez mou -

ten - dres é - poux mou - rez ten-dres é -

- dres é - poux mou - rez mourez

- rez ten-dres é - poux ten -

*md* *mg.*

- rez mou - rez ten -

-poux que le bon-heur en - i - vre mou - rez mou -

ten - dres é - poux mou - rez ten - dres é -

- dres é - poux ten - dres é - poux

- dres é - poux pour - quoi sur - vi  
 - rez mon - rez pour - quoi sur - vi  
 - poux que le bonheur en - i - vre pour - qu' i sur -  
 ten - dres - poux pour - quoi sur

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords.

- vre à des ins - tants si doux des ins - tants si  
 - vre pourquoi sur - vi - vre à des ins - tants si  
 - vi - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux  
 - vi - vre à des ins - tants à des ins - tants si

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same structure as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue, with the piano accompaniment providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

doux Oubli . eux de la vi - e Au ciel  
 doux  
 Oublieux de la vi - e per - dus dans l'ex -  
 doux

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'doux Oubli . eux de la vi - e Au ciel'. The second staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'doux'. The third staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Oublieux de la vi - e per - dus dans l'ex -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'doux'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with trills marked 'tr'.

en - sem - ble en vo - lez - vous, perdus dans l'exta -  
 oubli . eux de la vi - e au ciel  
 - ta - - se au -  
 oublieux de la vi - e au ciel en

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'en - sem - ble en vo - lez - vous, perdus dans l'exta -'. The second staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'oubli . eux de la vi - e au ciel'. The third staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics '- ta - - se au -'. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'oublieux de la vi - e au ciel en'. The piano part continues the melody from the first system, with trills marked 'tr'.

se in - fi - ni - e, Mon - rez tendres é - poux Que le  
en semble en - vo - lez vous!  
ciel en - vo - lez - vous! ten  
semble en - vo - lez - vous! Mourez

bon - heur en - i - vre mon - rez mon - rez mon - rez  
mon - rez tendres é - poux que le bonheur en -  
dres é - poux mon  
mon - rez tendres é - poux que le bonheur en -



A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a treble staff key signature change from one flat to two flats (B-flat to A-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is characteristic of early 20th-century musical publications.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

à des instants si doux.

pourquoi sur - vivre pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux.

- tants à des ins - tants à des ins - tants si doux.

pourquoi sur - vivre à des ins - tants à des ins - tants si doux.

*1<sup>o</sup> Tempo*

*Riten*

*p*

Empty musical staves with piano accompaniment.

# N<sup>o</sup> 7. RONDO

BENEDICT

*Car je vais être effroyablement  
amoureux d'elle.*

**BENÉDICT.** *All<sup>o</sup> 80 = ♩.*

*Ah! je vais l'ai -*

**PIANO.** *f p*

*- mer, mon cœur me l'annon - ce!*

*A son vain or - gucil je sens qu'il re - non - ce*

*Je*

*Poco f p*

*vais l'admi - rer je vais l'a - do - rer je vais l'ad - mi - rer je*

*Animando*  
*a poco a poco cres.*

vais l'a - do - rer l'ai - mer l'a - do - rer l'ai - mer l'a - do - rer l'.

*Animando*  
*cres a poco a poco.*

*f Rit.* *a Tempo.*

do - là - trer!

*f Ritén a Tempo* *p*

Fil - le ra - vis - san - to! Bea.

*p*

tri - ce ô dieux! Le feu de ses yeux!

*mf* *p*



Le feu de ses yeux Sa gra- ce a - ga - çan - te,

Son es - prit si fin, Son char - me di -

vin. Tout séduit en el - le, Et sa lè -

re ap- pè- le Un bai - ser sans fin

*Ritén a Tempo*

Ah! je vais l'ai-mer! mon cœur me l'an-

- non - ce A son vain or-gueil je sens qu'il re-

- non - ce Je vais l'ad-mi- rer Je vais l'a- do -

- rer Je vais l'ad-mi- rer Je vais l'a- do - rer l'ai- mer l'a- do -

*Rit.* *a Tempo*

- rer l'ai - mer l'a - do - rer l'i - do - là - trer

*f Rit.* *a Tempo.*

Chè - re Béa - tri - ce! Ciel! il se pourrait! Elle m'aime.

*p*

- rait! Ô joie! — ô sup - pli - ce!

*mf*

Un pa - reil bon - heur — Est - il pour mon cœur!

*p*



Si c'était un son - ge! Un

cru-el men - son - ge! ô rage! ô fu - reur! Non non

non non non non non non non

je vais l'ai - mer! mon cœur me l'annon - ce



A son vain or-gueil je sens qu'il re-non-ce

*p* *Poco f*

Je vais l'admi- rer, Je vais l'a-do- rer, je vais l'admi- rer je

*p*

*Animando*  
*a poco a poco cres*

vais l'a-do- rer l'ai- mer l'a-do- rer l'ai- mer l'a-do- rer l'i-

*a poco a poco cres*

*f Rit*

do- là- trer.

*f Rit* *a Tempo.*

N 2

## DUO - NOCTURNE

HERO

*Si elle se doutait que nous a-  
vons voulu nous moquer d'elle, ah!*

**Lento. (54 =  $\frac{1}{2}$ )**

**HERO.** **Recit**

**URSULE.** **Lento.**

**PIANO.** **Lento.**

*P Ped. uniscorde.*

**Vous soupirez, madame!**

**Lento.**

**heure oppresse mon âme! Je ne puis y songer sans trembler malgré moi**

**And<sup>te</sup> (126 =  $\frac{1}{2}$ )**

**Claudio! Claudio! je vais donc être à toi!**

**Andantino**

**pp**

Nuit ——— pai - sible et se - rei - ne!

Nuit ——— pai - sible et se - rei - ne!

La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri -

La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri -

- ant, L'in - sec - te des prai - ri - es, Dans —

- ant, L'in - sec - te des prai - ri - es,

*pp* 3 3 3 3 3



les her-bes fleu - ri - es, dans les her-bes fleu -  
 dans les her-bes fleu - ri - es dans les her-bes fleu -  
 8.

- ri - es En se - cret bru - is - sant, Philo-  
 - ri - es En se - cret bru - is - sant, Philo-  
 8.

mè - le Qui mè - le Aux mur - mu - res du bois  
 mè - le Qui mè - le Aux mur - mu - res du  
 8.



*Poco cres* - *poco f* *pp*

Les splendeurs de sa voix Chiron - del - le Fi -

*Poco cres* - *poco f* *pp*

bois Les splendeurs de sa voix Chiron - del - le Fi -

*poco f* *cres* *Ped.* *pp*

*poco f*

- de - le Ca - res - sant sous les toits Sa nichée en é -

- de - le Ca - res - sant sous nos toits Sa nichée en é -

- mois, Dans sa coupe de mar - bre

- mois, Dans sa coupe de mar - bre

*Ped.*

Ce jet d'eau re-tom-bant Eclatant, L'om-bre de ce grand ar-bre En

spec-tre se-mou-vant Sous le vent Har-mo-ni-es In-fi-ni-es Que

*Rit* *Tempo*  
vous a-vez d'at-trait Et de charmes secrets Pour les â-mes atten-dri-es!

## Recit

Ces

Quoi! vous pleurez madame!

*Lento.*

larmes soulagent mon âme: Tu sentiras couler les tiennes à ton tour

*Lento.*

Le

**And<sup>no</sup> Un peu animé.**

jour ou tu ver - ras couron - ner ton a - mour!

**And<sup>no</sup> Un peu animé.**

Respi - rons en si - len - ce Ces ro - ses que ba -

Respi - rons en si - len - ce Ces ro - ses que ba -



lan - ce le souf - fle du zé - phir      A sa

lan - ce le souf - fle du zé - phir

fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca - res - se

A sa fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca -

Livrons livrons nos fronts il ces - se, il ces - se...      Silence      Silence

se Livrons nos fronts il ces - se, il ces - se, Et



1<sup>er</sup> Tempo

meurt dans un son - pir      Nuit      pai -

meurt dans un son - pir      Nuit      pai -

1<sup>er</sup> Tempo Ped.

- sible et se - rei - ne,      La

- sible et se - rei - ne,      La

- lu - ne, donc rei - ne Qui plane en sou - ri - ant      Lin -

lu - ne, donc rei - ne Qui plane en sou - ri - ant      Lin -

- see - te des prai - ri - es, Dans les her - bes fleu -  
 - see - te des prai - ri - es, Dans les her - bes fleu -

- ri - es dans les her - bes fleu - ri - es En se -  
 - ri - es dans les her - bes fleu - ri - es En se -

- eret bru - is - sant Phi - lo - mè - le Qui  
 - eret bru - is - sant Phi - lo - mè - le Qui

*Poco cres.*

me - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa

*Poco cres.*

me - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa

*Poco cres.*

*Poco f* *pp*

voix *Poco f* Chiron - del - le Fi - de - le Ca - res .

voix *pp* Chiron - del - le Fi - de - le

*Ped* *\* pp*

Ca - res - sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois ,

Ca - res - sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois ,

*Ped.* *\**

Dans sa coupe de mar - bre Ce jet d'eau re - tom -

Dans sa coupe de mar - bre Ce jet d'eau re - tom -

-bant E - cumant L'om - bre de ce grand ar - bre En

-bant E - cumant L'om - bre de ce grand ar - bre En

spec - tre se - mou - vant Sous le vent; Har - mo - ni - es In - fi -

spec - tre se - mou - vant Sous le vent; Har - mo - ni - es In - fi -



*Rit.*

ni - es, Que vous a-vez d'at-trait's Et de charmes se-crets Pour les

*Rit.*

ni - es, Que vous a-vez d'at-trait's Et de charmes se-crets Pour les

*Rit.*

*a Tempo.*

à - mes at-ten - dri - es! pour les

*a Tempo.*

à - mes at-ten - dri - es! pour les

*a Tempo.*

à - mes at - ten - dri - es! ( Les deux jeunes filles passent les bras enlacés sur le devant de la scène. )

à - mes at - ten - dri - es!

*ppp* Flutes

*Ped* \*

*Pizzicato ppp*

(Héro pleurant d'attendrissement cache son visage  
en l'appuyant sur l'épaule d'Ursule.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

(Ursule essuie doucement les yeux d'Héro qui  
sourit et semble devenir plus calme.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the melody and bass line. The tempo and key signature remain the same.

(Ursule va cueillir un bouquet de roses pendant  
qu'Héro reste plongée dans sa rêverie.)

(Ursule présente le bouquet à Héro.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the melody and bass line. The tempo and key signature remain the same.

(Héro le bras droit appuyé sur l'épaule d'Ursule effeuille lentement  
ses roses, en marchant avec elle vers le fond du théâtre.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the melody and bass line. The tempo and key signature remain the same.

*Perdendo*

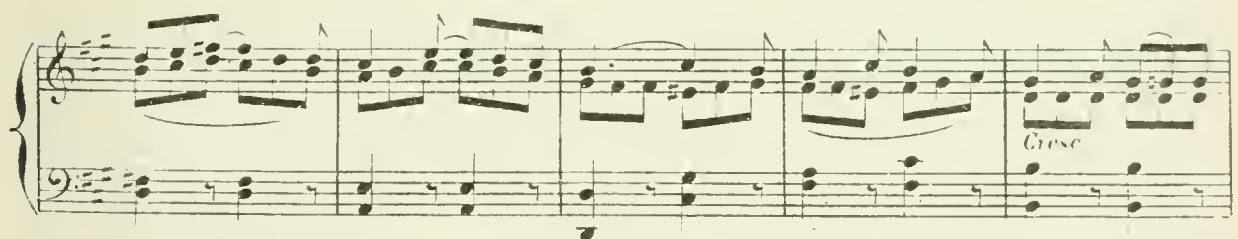
(Les deux personnages disparaissent.)  
(La toile s'abaisse lentement.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the melody and bass line. The tempo and key signature remain the same.

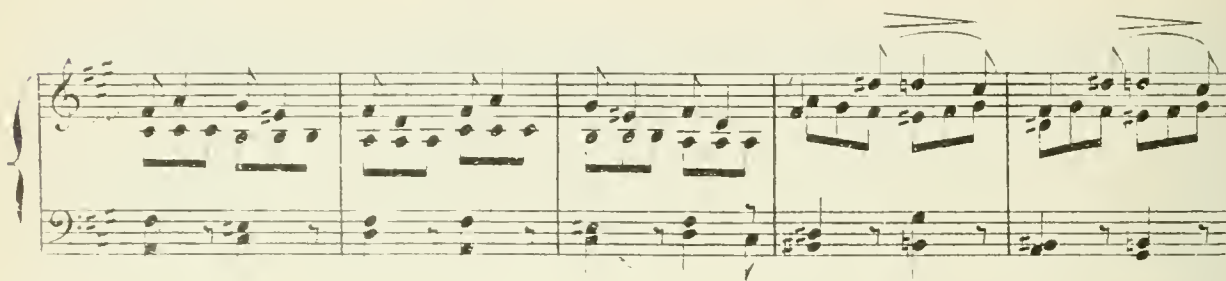
ENTR' ACTE.

PLANO.

4. Pour faciliter l'exécution on peut à partir de  $s_{k+1}$  et pour ce morceau à trois mains, la troisième main, jouer les notes hautes de la partie supérieure.







# 2<sup>e</sup> ACTE.

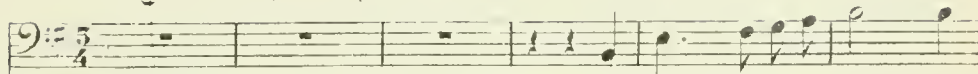
## N<sup>o</sup> 9 IMPROVISATION

### et CHŒUR A BOIRE.

SOMARONE *Avec tous les instruments  
favoris de Mars et de Bacchus*

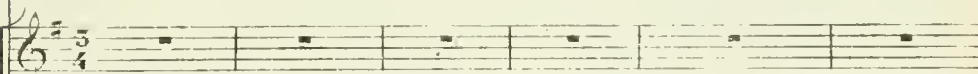
*Allegretto (176 = ♩)*

SOMARONE.



Le vin de Syra-cuse. A-

SOPRANI 1<sup>mi</sup>



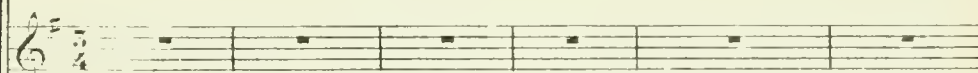
SOPRANI 2<sup>di</sup>



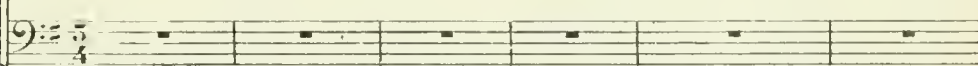
TENORI 1<sup>mi</sup>



TENORI 2<sup>di</sup>



BASSI



*Allegretto.*

PIANO.



- en - se Une gran-de cha-leur Au cœur de notre î - le

*Trompettes.*



De notre ò-le De Si - ei - le Vi - ve ce fameux

*ad lib*

*p* *f*

vin Si fin! Mais

*f*

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f*

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f*

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f*

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f*

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f* *p*

la plus no - ble flam - me Douce à l'à - me

Soprani 1<sup>me</sup>

Soprani 2<sup>de</sup>

ha

ha

*p*

Comme au cœur Du bu - veur C'est la li -

*f*

- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le

*p*

De la treille Des cô - teaux de Marsal - la Qui l'a

*Cres* *ff*



## Allegro (120 = ♩)

*ff* Il a rai - son

*ff* Il a rai - son

*ff* Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence

*ff* Il a rai - son il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

*ff* Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

**Allegro.** *ff* Verres frappés sur la table. *f* Trompettes

Hon - neur hon -

Hon - neur hon -

S'u - nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

neur à l'impro-vi-sa-teur

neur à l'impro-vi-sa-teur

neur à l'impro-vi-sa-teur

neur à l'impro-vi-sa-teur

neur à l'impro-vi-sa-teur

Ped.

## SOMARONE.

1<sup>re</sup> Tempo.

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

1<sup>re</sup> Tempo.

3

[illegible][illegible]

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

*p* Mais la plus noble flamme

1<sup>ers</sup> Tenors. *p* Mais la plus noble flamme

2<sup>e</sup> Tenors. *p* Mais la plus noble flamme

Basses. *p* Mais la plus noble flamme

*p* Mais la plus noble flamme



la plus no - ble flam - me

*mf* la plus no - ble flam - me *Cres.* douce à l'â -

*mf* la

la plus no - ble flam - me *Cres.* douce à l'â -

la plus no - ble flam - me douce à

la plus no - ble flam - me

*Cres.* douce à l'âme au cœur du bu - veur *Cres. molto.*

- me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

douce à l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -

- me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

l'â - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

*Cres.* douce à l'âme au cœur du bu - veur

C'est la li - queur e'est la li - queur ver - meil - le  
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le  
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le  
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le  
 - queur e'est la li - queur la li - queur ver - meil - le  
 e'est la li - queur e'est la li - queur ver - meil - le  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!  
 De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!

## VOIX DIVERSES

Bravo! bravo! voyons le second complet.

## SOMARONE

*(Entrant en scène suivi d'une partie du chœur.)*

Le second! ah, le second, je ne suis pas plus embarrassé pour le second. Je vous en improviserais trente.

## VOIX DIVERSES

Non non, c'est assez de deux! Allez Maestro! silence! silence donc!

## SOMARONE

Le

*(Hum!)*

vin... le vin... le vin fin de Sy-ra-en - se

le vin de Sy-ra-en - se ac - en - se... omi,

cer - tes... le vin de Sy-ra-en - se... le vin de Sy-ra -

en - se

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

All<sup>o</sup> Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

As - sez d'é - lo - quence!

Rimeur aux a -

As - sez d'é - lo - quence!

Rimeur aux a -

en - ce

As - sez d'é - lo - quence

Rimeur aux a -

en - ce

As - sez d'é - lo - quence

Rimeur aux a -

en - ce

As - sez d'é - lo - quence



This musical score is for the song "Le vin de Sy-ra". It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are "bois bois!" and "Le vin de Sy-ra". The piano part is at the bottom, with a forte (ff) dynamic marking. The score is in 3/4 time and includes a first tempo change.

The image shows a page from a musical score. It features six vocal staves (three for men and three for women) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French: "en - se A - en - se U.ne grande chaleur Au cœur de notre". The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is for a piece titled "Au cœur de notre".

î - le De notre î - le De Si - ci - le  
 î - le De notre î - le De Si - ci - le  
 î - le De notre î - le De Si - ci - le  
 î - le De notre î - le De Si - ci - le  
 î - le De notre î - le De Si - ci - le  
 î - le De notre î - le De Si - ci - le

Vi - ve ce fameux vin Si fin!  
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!  
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!  
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!  
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!  
 Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*p*

Mais la plus no - ble flam - me la plus

*mf* ha

*p*

Mais la plus no - ble flam - me la plus

Mais la plus no - ble flam - me la plus

Mais la plus no - ble flam - me la plus

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à

*Cres.*

plus no - ble flam - me Douce à l'à - me

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à l'à - me

no - ble flam - me Douce à l'à - me

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à



*Cres. molto*

l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -

comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur

l'âme au cœur du bu - veur c'est la li - queur

comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur

comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur

*Cres. molto.*

l'âme au cœur du bu - veur c'est la li

- queur c'est la li - queur ver - meil - le de la

c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la

- queur c'est la li - queur ver - meil - le de la



SOMMAIRE : - Bases du Chem.

The image displays a musical score for the song "Le vin de Marsalla". It consists of five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment at the bottom with both treble and bass clefs. The lyrics, "vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est le vin de Marsalla", are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

qui l'a  
qui l'a  
qui l'a  
qui l'a  
qui l'a

Le domestique entre avec son panier  
plein d'énormes bouteilles.

## VOIX DIVERSES

Viva! viva! à la bonne heure, voilà un garçon intelligent.

## SOMARONE

Portons le panier dans le jardin nous y boirons au clair de lune

## VOIX.

Oui, oui, c'est une idée! nous danserons le Saltarello.

## SOMARONE

Mais dansons et invions vite, car l'heure de la cérémonie approche et nous devons tous nous y présenter décemment s'il est possible.

## VOIX

Au jardin! au jardin!  
*(Ils sortent en chantant le refrain suivant)*

## SOMARONE

Mais la plus no - ble

1<sup>er</sup> Tenors.

Mais la plus no - ble

2<sup>e</sup> Tenors.

Mais la plus no - ble

Mais la plus no - ble

flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

Enchaînez l'AIR.

## AIR.

All<sup>o</sup> un poco agitato. 104 =  $\text{♩}$ 

BÉATRICE.

All<sup>o</sup> un poco agitato.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "AIR." in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 104 beats per minute. The tempo is marked "All<sup>o</sup> un poco agitato." The score is for a vocal part (Béatrice) and a piano accompaniment (Piano). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal line is a single staff. The piano part includes various dynamics (mf, p, sf, f) and articulations (Cres., sf). The score is divided into several systems, with the piano part having a grand staff (treble and bass clef). The vocal line is a single staff. The score ends with a fermata over the final chord.

(Elle entre très agitée.)



**Récit.**  
BEA. *Sotto voce.*

Dien! que viens-je d'entendre! que viens-je d'en-tendre!

*p* *pp*

**All<sup>o</sup> mesuré.**

Je sens un feuse Leret Dans mon sein se ré-pandre Béné-

**Récit.**

*p*

...dict... se-pent-il? Bé-nédicte m'aime-rait!

*p*

And<sup>te</sup> un poco sost<sup>to</sup> 52 - 5And<sup>te</sup> un poco sostenuto.una Corda. *p*

Il m'en sou-

*mp*

vient, il m'en souvient le jour du dé - part de l'a-

me ne puis m'expliquer l'é - tran - ge senti - ment l'é - tran - ge senti -

Sans presser

Poco riten.

ment de tris - tes - se a lar - mé - e Qui de mon cœur vint s'em - pa-

Sans presser

Poco riten.

- rer  
 a Tempo

Il part, disais - je, il part je res -

- te! Est-ce la gloi - re, est-ce la mort Que ré - serve le sort A ce rail -

- leur que je dé - tes - te?... Des plus noires terreurs La nuit sui -

- van - te fut rem - pli - e... Les Mo - res triomphaient

*Animez peu à peu.*

J'entendais leurs clameurs,

Des flots

du sang élucé.

*Animez peu à peu.*

- tien

la ter -

re était rou - gi -

e

En

Ped.

\* Ped

*sf*

\* Ped.

*Animez*

rè - ve je voyais Béné - dict haletant

Sous un monceau de morts sans se -

*Animez*

- cours

ex - pi - rant

de ma - gi - tais

sur

*p*



*Animez* *Gres molto*

ma bru-lan-te cou-che Des cris d'ef-froi

*ff* *3*

s'échappaient de ma bouche des cris d'ef-froi s'échap-

*Un poco rit*

paient de ma bouche En m'éveil-lant enfin je

*Un poco rit.* *p*

ris de mon e-moi Je ris de Bénédic-t de moi De mes sottes a-

*pp*

*Un poco rit.* *Riten.* *Riten.*

Armes... Hélas! hélas ce rire é - tait baigné de larmes

*Un poco rit.* *Riten.* *Riten.*

**And<sup>te</sup> un poco sost<sup>to</sup>** *f<sup>o</sup> Tempo.*

Il m'en sou - vient il m'en sou - vient le jour

**And<sup>te</sup> un poco sost<sup>to</sup>** *f<sup>o</sup> Tempo.*

du dé - part de l'ar - mé - e de ne pus m'expliquer L'é - trange senti -

*Sans presser.*

ment L'é - trange senti - ment de tris - tesse a l'ar - mé - e Qui de mon cœur vit

*Sans presser.*

*Rit.*

Sem - pa - rer il m'en sou - vient il m'en sou - vient

*Riten.* *ppp* *Rit.* *Ped.*

*All<sup>o</sup> agitato. 404 = ♩*

*All<sup>o</sup> agitato.* Je l'aime donc? je l'aime

*pp* *p* 5 cordes.

*f* *Avec explosion.*

done? oui Bénédic - t, je l'ai - me! je l'ai -

*Cres.* *f* *mf* *p*

me de ne m'appartiens plus je ne suis plus moi -

*p*

même... je ne suis plus moi-même Sois mon vain-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "même... je ne suis plus moi-même Sois mon vain-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-queur Domp te mon cœur! Viens, viens, de-

*Poco cres.*

*f*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-queur Domp te mon cœur! Viens, viens, de-". The piano accompaniment includes the instruction "Poco cres." (Poco crescendo) and a dynamic marking of "f" (forte) at the end of the system. The piano part features a more complex texture with arpeggiated figures in the right hand.

-jà ce cœur san va - ge Vo - le vole au de - vant de l'es - cla-

The third system of the score has the lyrics "-jà ce cœur san va - ge Vo - le vole au de - vant de l'es - cla-". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated patterns, maintaining a consistent rhythmic flow.

- va - ge! ce cœur san va - ge vo - le vo - le au de-

*mf*

The fourth system concludes the page with the lyrics "- va - ge! ce cœur san va - ge vo - le vo - le au de-". The piano accompaniment features a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte) and ends with a final chord. The overall structure of the score is a single melodic line supported by a rhythmic piano accompaniment.



avant de l'es-cla-va - ge! oui Bé-né-dict! je t'ai -

*f* *p*

- me! je t'ai - me je t'ai - me

t'ai - me Je ne m'appartiens

plus! je ne suis plus moi - mè-me Viens! viens! dé -

*mf*

jà ce cœur sau-va - ge Vo - le au de - vant de l'es - cla.

- va - ge! vo - le ce cœur ce cœur sau-va - ge

ce cœur sau-va - ge vo - le vo - le au de - vant de l'es - cla.

- va - ge a - dieu ma fri - vole gai - té! a - dieu

ma liberté. A-dieu dé - dains, a

A-dieu fo - li - es, A-dieu mor - dan - tes raille - rices!

Bé - a - tri - ce à son tour Tom - be vic - ti - me de l'a -

- mour! Tom - be vic - ti - me tom - be vic - ti - me

de l'a-mour! Tom-be vie-

*pp* *f* *pp*

-ti-me tom-be vie-ti-me tom-be vie-ti-me de l'a-

*f* *pp* *f* *pp*

-mour! tom-be vie-ti-me de l'a-mour

*Tempo.* *Riten.* *f*

*Cres.* *ff Ped.* *a Tempo.*



# N° II. TRIO.

*Larghetto* 88 - ♩

HERO. *Je suis si heureuse*

HERO. Je vais d'un cœur ai -

BEATRICE.

URSULE. Hé - là d'un cœur ai -

PIANO. *ppp* red uni corde.

HERO. Fais la joie et le bonheur su - prè - me Mon cher Claudio

URSULE. Se-ra la joie et le bonheur su - prè - me Son cher Claudio l'ai -

m'ai - me Et mon époux reste - ra mon amant et mon é -

- me Et son époux reste - ra son amant et son é -

-poux reste-ra mon a-mant      reste-ra mon a-mant

-poux reste-ra son a-mant      reste-ra son a-mant

BEATRICE *tendrement.*

Tu es d'un cœur ai-mant    Etre la joie et le bonheur su-prè-me Ton

(à part et regardant Béatrice) *pp*

Quelle douceur!

cher Claudio    l'ai-me    Et ton é-poux reste-ra ton amant

(à part et regardant Béatrice.) *pp*

Quelle douceur!

*a part en regardant Beatrice*

quel changement! quel changement!

Et ton é - poux reste - ra ton a - mant restera ton a -

*(a part en regardant Beatrice.)*

quel changement! quel changement!

*Cres.*

BEATRICE.

- ment

URSULE. *Animez*

Eh quoi! ma -

*Animez*

cordes. *mf* *p*

- dame un seul moment A ces deux cœurs porteriez-vous en

vi - e? Et cet - te li - berté char - me de votre vi - e

char - me de votre vi - e Pourriez-vous la don -

*mf* *p*

BEATRICE *animé :*

Un - a - mant! ni e - poux! a -

ner pour un époux a - mant?

*Animé :*

moi! de l'escla - va - ge Traîner la chaîne en fré mis - sant

*p*



Ab! j'aimé mieux dans un con - vent Voir se flétrir la fleur de mon bel

à - ge Sous le er - lice et le noir vêtement.

HERO Le monde doit être devenu ici  
*Allegretto. 72 = ♩.*

Ger - tes, belle rou - si - ne, A ton cœur fier l'hy - men serait fa -

tal! Et si d'un cava - lier que ta taille di - vi - ne. Tes traits si beaux,

ton esprit sans é-gal, Au-raient for-cé de te rendre les lar-mes, Les

yeux pour toi fondaient en lar-mes Ne va pas un jour D'un  
URSULE.  
N'al-lez pas un jour D'un

ten-dre re-tour d'un ten-dre re-tour Pa-yer son amour  
BEATRICE.  
Je me  
ten-dre re-tour d'un ten-dre re-tour Pa-yer son amour

## BEATRICE

mo-que, chère cou-si-ne, De tous ces pala-dins à la mine assas-si-ne,

*mf* *p* *mf*

Ne crains pas que pour eux je faiblisse à mon tour Non, non, le plus vail-

*p* *Cres* *p*

lant m'eut-il rendu les ar-mes Je ri-rai de ses

lar-mes Et d'un ten-dre re-tour



On ne me verrait pas pay-er son fol a-mour.

URSULE *Animez un peu*

Dans le ma-ri-age, hé-las! l'ha-bi-tu-de, Spectre à l'œil é-teint, On

*Animez un peu*

l'em-mi se peint A-mè-ne trop souvent dé-gouts et las-si-tu-de, Et

HÉRO.

*Un poco agitato.*

Et bientôt a-près c'est la ja-lou-si-e, Ce monstre aux yeux

tardifs re-mords!

*Un poco agitato.*

*p*



HERO

verds, Vômi des en-fers, Qui vient empoi-son-ner une inno-

URSULE

Qui vient empoi-son-ner une

-een - te vi-e Par d'affreux transports!

in - no - een - te vi-e Par d'affreux transports!

Ped. *ff*

Ped.

*ff*HERO *Antenez encore.*

Ah! si Claudi-o... ciel! un tel ou-

*p**pp*

HÉRO

tra - ge!  
BÉATRICE.

devait pour moi se re - froi - dir!

Ah!

Pour une autre me fuir!

E - tre

j'en mourrais de ra - ge!

J'en per - drai la rai - son

par lui trom - pe - e!

Dé - lais - sé - e

Ah!

ah!

le fer! le poi -

*p**ff**p**ff**p**ff**ff*

*Tel aut de vie* *Retenu* *Rall*

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Li-onne en fu - ri - e! Quoi la jalou -

- son!

*Eclatant de vie.*

ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*p* *Retenu pp* *Rallent.*

HERO *Rallent a poco a poco.*

- sie Aurait sur tes sens Un pareil em - pi - re? Mais j'ai vou - lu ri - re

*Rallent a poco a poco.*

*Rallent a poco a poco*

Non, non, non, je le sens, non je le sens

*Rallent a poco poco*

1<sup>o</sup> tempo Larghetto

*p*

Je vais d'un cœur ai-mant Être la joie et le bonheur su-prê-me Mour

*p*

Ilé-ro d'un cœur ai-mant Sera la joie et le bonheur su-prê-me

*p*

Ilé-ro d'un cœur ai-mant Sera la joie et le bonheur su-prê-me Son

1<sup>o</sup> tempo Larghetto.

*pp* uni corde

*pp*

*ped*

cher Claudio m'ai-me Et mon époux reste-ra mon amant

Son cher Claudio l'ai-me Et

cher Claudio l'ai-me Et son époux reste-ra son amant



et mon é-poux restera mon amant restera mon a -

son é - poux restera son amant

et son é-poux restera son amant restera son a -

- mant Je vais d'un cœur ai - mant je vais d'un cœur ai - mant Etre la

Tu vas d'un cœur ai - mant

- mant Hé - ro d'un cœur ai - mant Hé - ro d'un cœur ai - mant Sera l'

joie et le bon-heur E-tre la joie et le bon-heur su-  
 è-tre la joi-e la joie et le bon-heur et le bonheur su-  
 joie et le bon-heur Se-ra la joie et le bon-heur su-

-pre-me Je vais d'un cœur ai-  
 -prè-me Tu vas d'un cœur ai-mant tu vas d'un cœur ai-  
 -prè-me Hé-ro d'un cœur ai-mant Hé-ro d'un cœur ai-

...mant E - tre la joie la joie et le bon -

...mant E - tre la joie et le bon - heur è - tre la joie et le bon -

...mant Se - ra la joie et le bon - heur se - ra la joie et le bon -

...heur et le bonheur su - prè - me Je

...heur et le bonheur su - prè - me Tu

...heur et le bonheur su - prè - me Hé -

vais d'un cœur ai - mant Etre la joie et le bon -

vas d'un cœur ai - mant Etre la joie et le bon -

ro d'un cœur ai - mant se - ra la joie se - ra la joie et le bon -

*pp*  
- heur su - prè - me

*pp*  
- heur su - prè - me

*pp*  
- heur su - prè - me

*ppp* Ped.

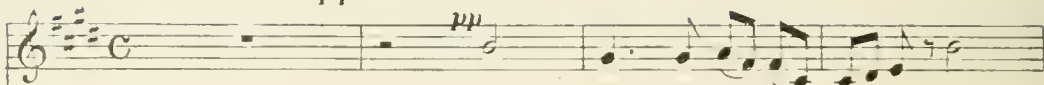


## CHŒUR LOINTAIN

DERRIÈRE LA SCÈNE

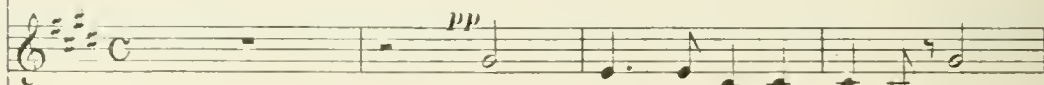
BEATRICE *Je vous surs*And<sup>te</sup> non troppo lento. 72 = ♩

SOPRANI



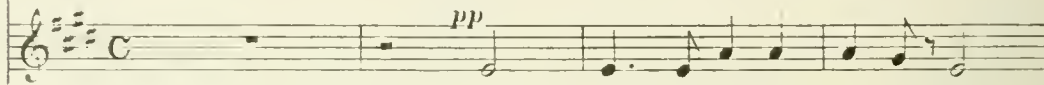
Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

CONTRALTI.



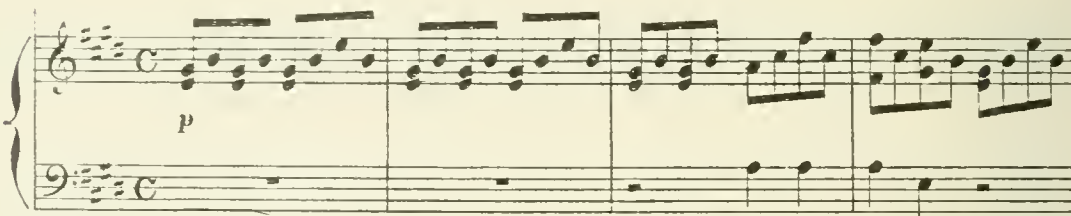
Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

TENORI

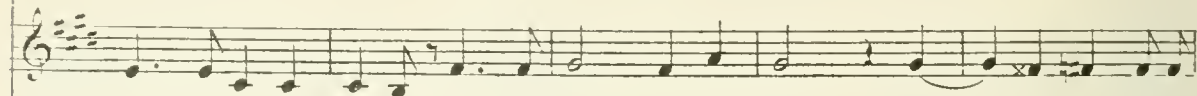


Viens, viens de l'hy-mé-né-e Vie-

PIANO



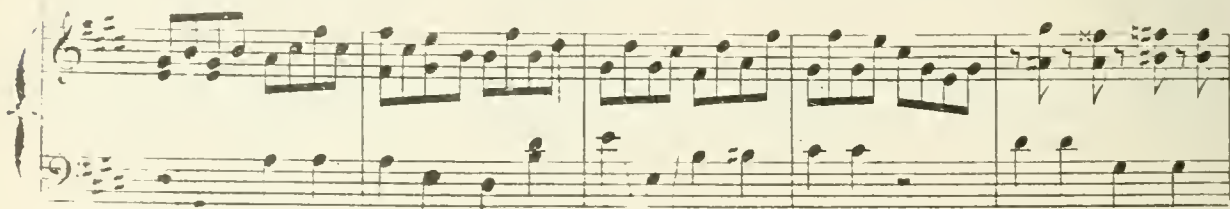
-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



-ti-me for-tu-né-e! Viens charmer tous les yeux, Viens pa-rer tes che-



*Poco f*

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup - ti -

*Poco f*

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup - ti -

*Poco f*

- veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe

- a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se pré -

- a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se pré -

nup - ti - a - le la pom - pe nup - ti - a - le Se pré -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

pa - re l'é-poux at - tend Le sou - ri - re des cieux des -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with longer note values.

*pp*  
- cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.

*pp*  
- cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.

*pp*  
- cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, while the bass staff remains more static, supporting the vocal lines.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens

Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens

Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-". The piano part continues with similar harmonic support.

viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-



*Perdendo*

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

*Perdendo.*

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

*Perdendo.*

- reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

- reux é-poux at-tend

- reux é-poux at-tend

- reux é-poux at-tend

## MARCHE NUPTIALE

LEONATO

Pourrez-vous quitter ma fille  
en un pareil moment?

**Mod<sup>to</sup> religioso. 84 - ♩**

**BÉATRICE.** *mf* Dieu qui guidas nos

**URSULE.** *mf* Dieu qui guidas nos

**BÉNÉDICT.** *mf* Dieu qui guidas nos

**DON PEDRO.** *mf* Dieu qui guidas nos

**HERO avec les Soprani.** *mf* Dieu qui guidas nos

**SOPRANI 1<sup>mi</sup>** *mf* Dieu qui guidas nos

**SOPRANI 2<sup>di</sup> e CONTRALTI** *mf* Dieu qui guidas nos

**CLAUDIO avec les 1<sup>rs</sup> Tenors** *mf* Dieu qui guidas nos

**TENORI 1<sup>mi</sup> et 2<sup>di</sup>** *mf* Dieu qui guidas nos

**BASSI 1<sup>mi</sup> et 2<sup>di</sup>** *mf* Dieu qui guidas nos

**PIANO.** *p* *mf*

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

bras pour chasser l'infidèle Préside à cet heureux mo-

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are arranged in pairs, with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, or Bass) on the top staff of each pair and a piano accompaniment line on the bottom staff. The lyrics are written below each vocal line. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

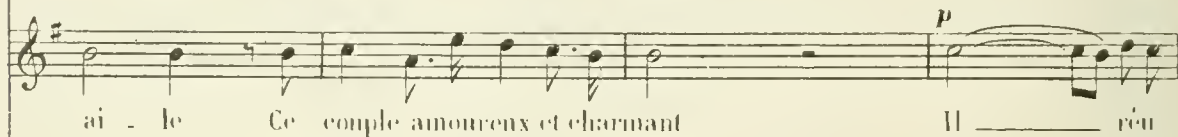
ment An - ge du chaste hymen viens pren - dre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

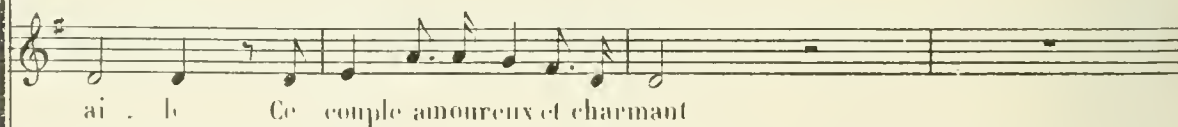
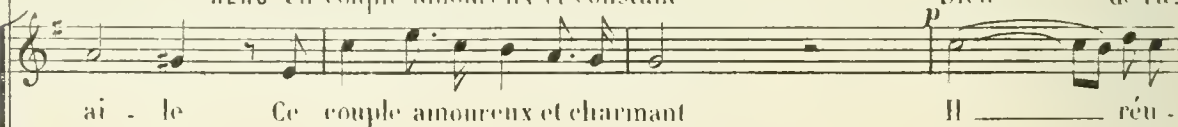
The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.



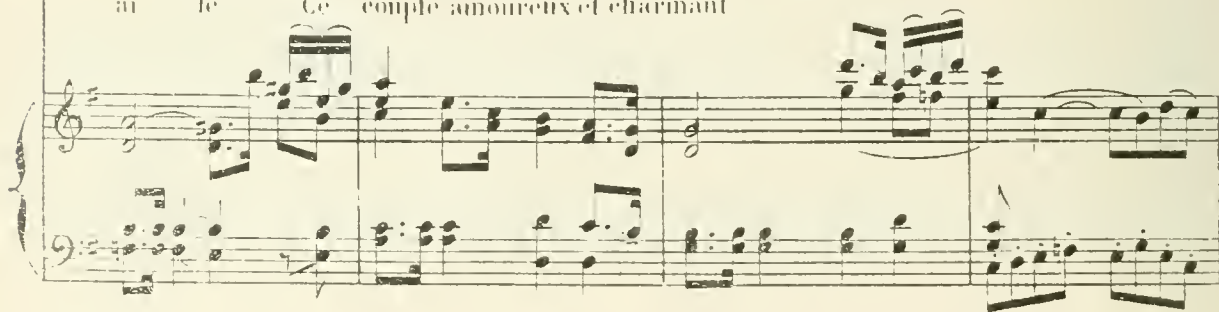
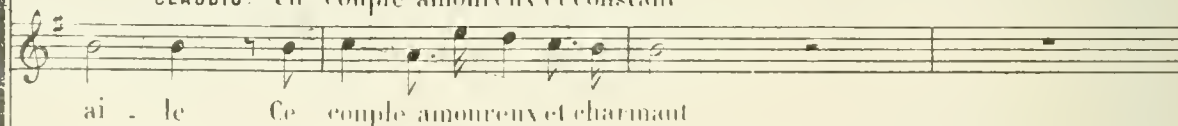


HÉRO Un couple amoureux et constant

Dien de l'a.



CLAUDIO. Un couple amoureux et constant



*p*

Il ——— réu . nit beau . té , ten .

Il ——— réu . nit beau . té , tèn .

nit beau . té jeu . nes . se Gloi . re fi . dé . li . té ten .

Il ré . u . nit beau . té , jeu .

mour de la jeu . nes . se Bé . nis ——— ma sin . cè . re ten .

nit beau . té jeu . nes . se Gloi . re , fi . dé . li . té , ten .

*p*

il réu . nit beau . té jeu . nes . se

Dieu ——— de l'amour de la jeu .

*p*

Gloi . re , fi . dé . li . té , ten .

*p*

Il ré . u . nit beau . té jeu .

dres . se Comble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles  
 dres . se Comble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles  
 dres . se Comble de tes fa-veurs Ce deux no . . bles  
 nes . se Comble de tes fa-veurs Ces deux  
 dres . se Can . ble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles  
 nes . se Com . ble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles  
 dres . se Com . ble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles  
 nes . se Com . ble de tes fa-veurs Ces deux

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of multiple staves, with lyrics in French. The lyrics are: "dres . se Comble de tes fa-veurs Ces deux no . . bles". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

cœurs — Dieu! Dieu! Dieu!

cœurs — Dieu! Dieu! Dieu!

cœurs — Dieu! Dieu! Dieu!

no - bles cœurs Dieu! Dieu! Dieu!

cœurs HERO avec BEATRICE.  
Com - ble de tes fa - veurs Des deux no - bles cœurs

cœurs Com - ble de tes fa -

cœurs CLAUDIO avec BENEICT.  
no - bles cœurs Com - ble de tes fa - veurs — de tes fa -



qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

*p* Ces deux no . bles cœurs \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ de tes fa . veurs *p* Ces deux no . bles cœurs \_\_\_\_\_

*f* Com . ble de tes fa . veurs *p* De tes fa . veurs ces deux nobles cœurs

\_\_\_\_\_ de tes fa . veurs *p* Ces deux no . bles cœurs \_\_\_\_\_

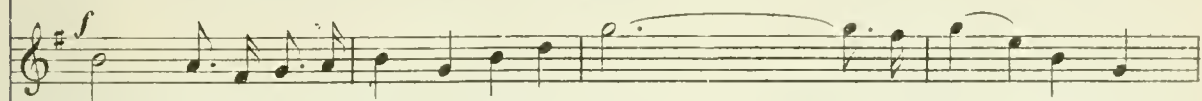
\_\_\_\_\_



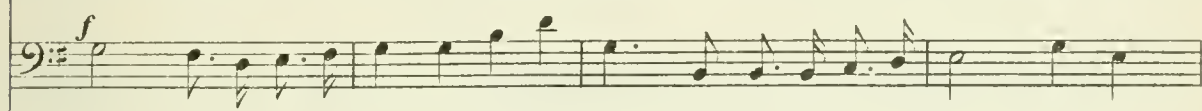
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das ——— nos bras pour chas -



Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das ——— nos bras pour chas -



Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das ——— nos bras pour chas -



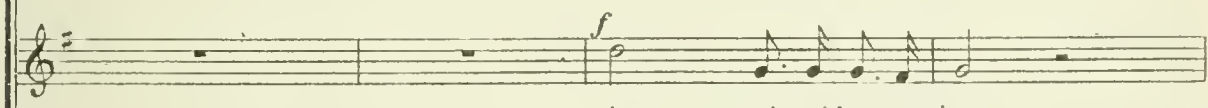
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das Dieu qui guida nos bras pour chas -



Dieu qui guidas nos bras



Dieu qui guidas nos bras

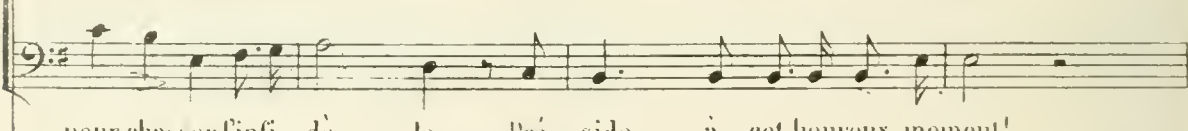
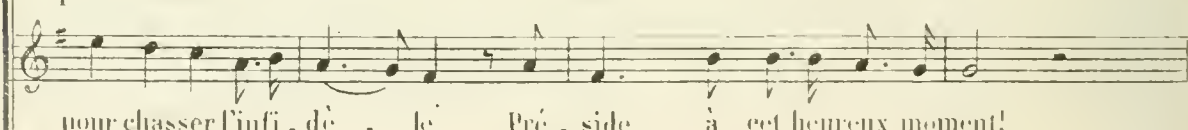
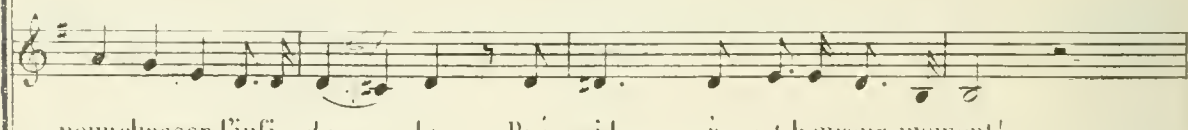
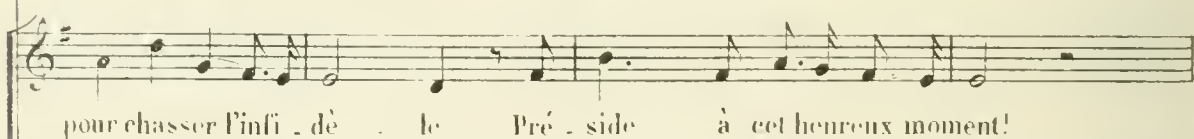
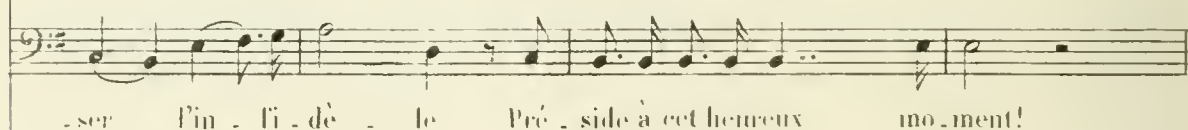
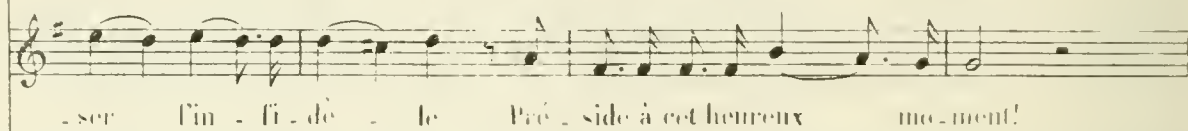
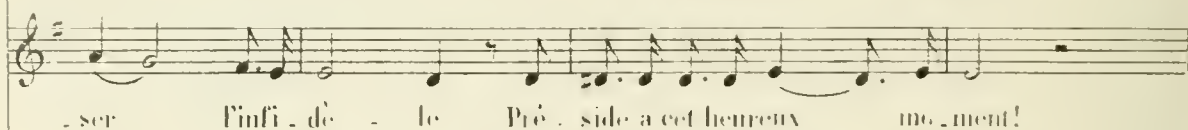
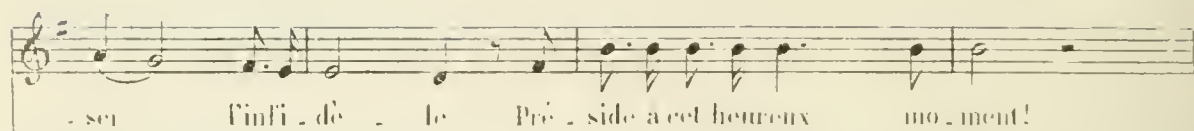


Dieu qui guidas nos bras



Dieu qui guidas nos bras





An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, prends sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, viens pren . dre sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, viens pren . dre sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai . le Ce  
 An . ge du chaste hymen, viens pren . dre sous ton ai . le Ce



couple amoureux et charmant! Il réunit beauté jeunesse  
et constant! Dieu de l'amour de la jeunesse

couple amoureux et charmant! Il réunit beauté jeunesse

couple amoureux et charmant! Il réu.  
couple amoureux et constant! Dieu de l'a.

couple amoureux et charmant! Il réu.

couple amoureux et charmant! Il réunit beauté, jeunesse grâce fi.

couple amoureux et charmant! Il réunit beauté, jeunesse grâce fi.

couple amoureux et charmant! Il réu.

couple amoureux et charmant! Il réu.

*sf*

*f*

Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - bles  
deux fi - dè - les

Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - bles

- nit beauté jeu - nes - se ces deux nobles  
- amour de la jeu - nes - se Deux fi - dè - les

- nit beauté jeu - nes - se Couble de tes fa - veurs ces deux

- dé - li - té, ten - dres - se

- dé - li - té, ten - dres - se

- nit beauté jeu - nes - se

- nit beauté jeu - nes - se

*p*

cœur Ces deux no - bles cœur  
 cœur Deux fi - de - les cœur  
 cœur Ces deux no - bles cœur  
 cœur cœur Ces deux no - bles cœur Dieu

*mf* Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœur  
*mf* Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœur

*mf* Comble de tes faveurs Ces deux no - bles cœur Dieu —

*f*

Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

Dieu ——— qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

Dieu qui gui-das qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le An-

Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

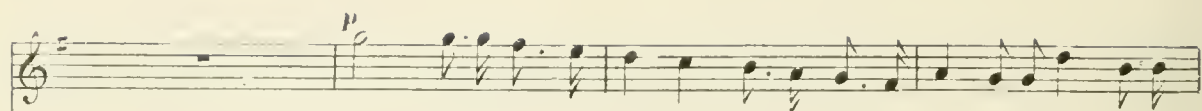
Dieu ——— qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

Dieu qui gui-das qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le

—— qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in-fi-dè-le An-

*p*





An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.

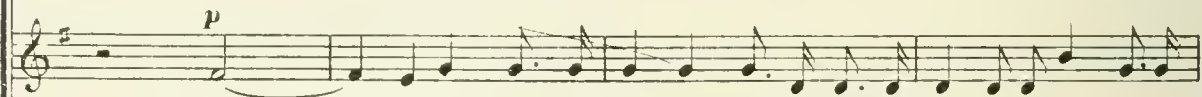


- ge du chaste hy - men, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



(HERO.) Un couple amon.

An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



(CLAUD.) Un couple amon.

An - ge du chaste hymen, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



- ge du chaste hy - men, viens prendre son ton ai - le Ce couple amon.



*mf*  
- reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

*mf*  
- reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

*mf*  
- reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

*mf*  
- reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux

- reux un couple amou - reux et constant! viens


- reux ce couple amou - reux et charmant! viens \_\_\_\_\_

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens \_\_\_\_\_

- reux un couple amou - reux et constant! viens

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens \_\_\_\_\_

- reux ce couple amou - reux et charmant! viens \_\_\_\_\_



et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

et char - mant! *pp*

viens *pp*

viens *pp*

viens *pp*

viens *pp*

*pp*

## ENSEIGNE

66 =

CLAUDIO *Entrez vous autres.*

**Mod<sup>lo</sup> un poco maestoso.**

**SOPRANI**  
**et HERO.**

**CONTRALTI**  
**et URSULE**

**TENORI.**

**BASSI**  
**DON PEDRO**  
**et CLAUDIO**

**PIANO..**

L'ci l'on voit Bénédict  
L'ci l'on voit Bénédict  
L'ci l'on voit - Bénédict L'homme mari.  
L'ci l'on voit Bénédict L'homme mari.


L'homme mari - é L'homme mari - é  
L'homme mari - é L'homme mari - é  
- é L'homme mari - é L'homme mari - é  
- e L'homme mari - e L'homme mari - é

*p Cresc Ped.*



## SCHERZO - DUETTINO.

BÉNÉDICT *L'homme marié  
et très heureux de l'être.*

All<sup>o</sup> scherzando. 66 = 

BÉATRICE

BÉNÉDICT.

PIANO.

All<sup>o</sup> scherzando.*mf*

BÉNÉDICT.

L.a.

## BEATRICE.

l'amour est un flambeau, l'a - mour

## BÉNÉDICT.

est u - ne flam - me Un feu fol - let qui

## BÉATRICE.

vient on ne sait d'où, Qui brille et disparaît

## BENEDICT

## BEATRICE

qui brille et disparaît pour é - ga - rer notre â - me.

BENEDICT.

BEAT

At-tire à lui le sot et le rend fon Fo-

lie, a - près tout vaut mieux que sot - ti - se

Fo - lie a - près .

A - do - rons-nous donc a - do -

tout vaut mieux que sot - ti - se

A - do -

- rons - nous donc et, quoiqu'on en di - se, Un ins -

- rons - nous donc et, quoiqu'on en di - se, Un ins -

- tant soyons fous un ins - tant soyons fous Ai - - - - - mois

- tant soyons fous un ins - tant soyons fous Ai - - - - - mois

- nous Je sens à ce mal - heur

- nous Je sens à ce mal - heur



ma fier - té ré - si - gné - e;

ma fier - té ré - si - gné - e;

Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main

Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main

Oui pour au - jour - d'hui oui, pour au - jour - d'hui

Oui pour au - jour - d'hui oui, pour au - jour - d'hui

la tre - ve est si - gné - e

la tre - ve est si - gné - e

Nous re-devien - drons en-ne-mis de - main

Nous re-devien - drons en-ne-mis de - main

nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -

nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -

HERO.

Soprano.

Demain \_\_\_\_\_ de main!

URSULE

Contratti.

Demain \_\_\_\_\_ de, main!

CLAUDID.

Tenon -

Demain de - main!

DON PEDRO

## Results

Demain de main

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time. The piano part features a prominent left-hand bass line with many triplets, indicated by a "3" above the notes. The right hand plays chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is on a single page with a decorative border.

[illegible]